



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Corso di Laurea
Conservazione dei Beni Culturali
Anno Accademico 2013/2014

Docenti: Riccardo Lattuada

email: riccardo.lattuada1@virgilio.it

Titolo dell'esame: Storia sociale dell'arte

Numero crediti formativi: 6

Argomento del corso:

Per una definizione di Storia sociale dell'arte

I termini basilari della relazione tra arte e società in epoca preindustriale e industriale:

La prospettiva dell'artista

La prospettiva della società

L'industria culturale, la comunicazione mediatica dell'arte, i cultural studies.

Obiettivi formativi:

Scopo del primo modulo è introdurre allo studio dei nessi tra la produzione artistica e gli scenari storici e sociali in cui essa si è svolta e si svolge, con particolare attenzione alle svolte verificatesi a seguito della rivoluzione industriale, e con uno sguardo d'insieme sull'estetica dei media. completa il corso una parte monografica dedicata al ruolo della fotografia.

Testi consigliati:

- F.D. Klingender, *Arte e rivoluzione industriale* (1947), Torino, Einaudi, 1972,
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1955), Torino, Einaudi, 1974, pp. 1-77.
- A. Hauser, *Storia sociale dell'arte* (1956), 2 voll., Torino, Einaudi, 1974, i capitoli su Rinascimento e Barocco.
- J. Rifkin, *L'era dell'accesso. La rivoluzione della New Economy*, Milano, Mondadori, 2000 (tutto il volume).
- E.J. Hobsbawm, *Le rivoluzioni borghesi, 1789-1848*, Milano, Il Saggiatore, 1966, pp. 232.
- M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978, pp. 4-103.

- P. Burke, *L'artista: momenti e aspetti*, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 83-113.
- A. Conti, *L'evoluzione dell'artista*, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 115-263.
- S. Giedion, *Spazio, tempo ed architettura*, Milano, Hoepli, 1987, pp. 155-322.
- M. Costa, *L'estetica dei media*, Roma, Castelvechi, 1999, pp. 1-65.

Modalità di svolgimento del corso: Lezioni frontali e sopralluoghi

Ubicazione delle Lezioni: Aulario

Organizzazione della didattica: Lunedì, martedì e mercoledì.

Modalità di Frequenza: Obbligatoria

Metodi di Valutazione: Esame orale

Calendario Inizio e fine corsi:

Orario di ricevimento:

Calendario degli Esami: