



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali
Anno Accademico 2015/2016

Docente: Riccardo Lattuada
email: riccardo.lattuada1@virgilio.it

Titolo dell'esame: STORIA SOCIALE DELL'ARTE

Anno Accademico 2015/2016

Primo modulo (6CFU)

Argomento generale del corso:

Per una definizione di Storia sociale dell'arte

I termini basilari della relazione tra arte e società in epoca preindustriale e industriale:

La prospettiva dell'artista

La prospettiva della società

L'industria culturale, la comunicazione mediatica dell'arte, i cultural studies.

Obiettivi formativi:

Scopo del primo modulo è introdurre allo studio dei nessi tra la produzione artistica e gli scenari storici e sociali in cui essa si è svolta e si svolge, con particolare attenzione alle svolte verificatesi a seguito della rivoluzione industriale, e con uno sguardo d'insieme sull'estetica dei media

Testi:

- F.D. Klingender, *Arte e rivoluzione industriale* (1947), Torino, Einaudi, 1972,
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1955), Torino, Einaudi, 1974, pp. 1-77.
- A. Hauser, *Storia sociale dell'arte* (1956), 2 voll., Torino, Einaudi, 1974, i capitoli su Rinascimento e Barocco.
- J. Rifkin, *L'era dell'accesso. La rivoluzione della New Economy*, Milano, Mondadori, 2000 (tutto il volume).
- E.J. Hobsbawm, *Le rivoluzioni borghesi, 1789-1848*, Milano, Il Saggiatore, 1966 (tutto il volume).
- M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978, pp. 4-103.
- P. Burke, *L'artista: momenti e aspetti*, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 83-113.
- A. Conti, *L'evoluzione dell'artista*, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 115-263.
- E. Castelnuovo, *Arte, industria, rivoluzioni*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 1-83.
- S. Giedion, *Spazio, tempo ed architettura*, Milano, Hoepli, 1987, pp. 155-322.
- M. Costa, *L'estetica dei media*, Roma, Castelvechi, 1999, pp. 1-65.

Obiettivi formativi:

- Il corso si propone di verificare il quadro delle conoscenze sulla pittura della prima metà del Seicento a Napoli e in Campania attraverso l'analisi della figura artistica di Francesco Guarino.
- **Modalità di svolgimento del corso e ubicazione delle lezioni:**
- Lezioni ex cathedra e sopralluoghi a musei e monumenti. Ubicazione da controllare sul sito del DILBEC.
-
- **Organizzazione della didattica:**
- Le lezioni si terranno nei primi tre giorni della settimana, secondo l'orario emanato dai Corsi di Laurea. I sopralluoghi saranno organizzati secondo un calendario comunicato durante le lezioni.
-
- **Modalità di Frequenza:**
- La frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non potranno frequentare il corso per situazioni motivate e imprescindibili, da comunicare preventivamente al docente nei giorni di ricevimento degli studenti, dovranno studiare i seguenti testi:
-
- A. Nava Cellini, *La scultura del Seicento*, collana 'Storia dell'arte in Italia', Torino, UTET.
- A. Nava Cellini, *La scultura del Settecento*, collana 'Storia dell'arte in Italia', Torino, UTET. Entrambi i testi sono nella biblioteca di Facoltà.
-
- **Metodi di Valutazione:**
- Esame orale.
-
- **Calendario inizio e fine corsi, orario di ricevimento, calendario degli esami:**
- Sul sito web del DILBEC.
-
- **Orario di ricevimento:**
- Sul sito web del DILBEC.