



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Interclasse in Archeologia e Storia dell'Arte

Docenti: prof.ssa Alessandra Perriccioli - prof.ssa Teresa D'Urso

email: sandraperriccioli@gmail.com ; t_durso@virgilio.it

Titolo dell'esame:

Storia dell'arte medievale

Numero crediti formativi: 12

Anno Accademico: 2015-2016

Argomento del corso:

Simone Martini e la pittura a Siena fra Duecento e Trecento.

Obiettivi formativi: Il corso intende fornire gli strumenti critici per la conoscenza dell'opera di Simone Martini, nel contesto della produzione figurativa fiorita a Siena dagli ultimi decenni del Duecento fino alla partenza dell'artista per Avignone (1335 circa).

Prerequisiti: È richiesta la conoscenza generale degli svolgimenti della pittura e della scultura in Italia durante il Duecento e il Trecento (con verifica in sede d'esame).

Manuale consigliato: A. Pinelli, *Le ragioni della bellezza*, + risorse online, Loescher, 2013, capitolo 2.3 *Geografia del gotico*, pp. 310-469.

Bibliografia di riferimento:

1) R. Bartalini, e E. Cioni, *Le vie del gotico a Siena: orafi e scultori*, in *Duccio, alle origini della pittura senese*, catalogo della mostra di Siena a cura di A. Bagnoli R. Bartalini, L. Bellosi, M. Laclotte, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Ed., 2003, pp. 422-435.

2) L. Bellosi, *Il percorso di Duccio*, ivi, pp. 118 – 145.

3) L. Bellosi, *Il pittore oltremontano di Assisi, il gotico a Siena e la formazione di Simone Martini*, a cura di Roberto Bartalini, con una bibliografia di Luciano Bellosi (1965-2003), Roma, Gangemi 2004.

4) A. Bagnoli, *La Maestà di Simone Martini*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Ed., 1999.

5) F. Aceto, *Spazio ecclesiale e pale di "primitivi" in San Lorenzo Maggiore a Napoli: dal "San Ludovico" di Simone Martini al "San Girolamo" di Colantonio. I*, in "Prospettiva", 137(2010), pp. 2-50.

6) *Simone Martini e "chompagni"*, catalogo della mostra di Siena a cura di A Bagnoli e L. Bellosi, con introduzione di G. Previtali, Firenze, Centro Di, 1985.

7) A. De Marchi, *La parte di Simone e la parte di Lippo*, in "Nuovi studi", XI, 12(2006), pp. 5-24.

8) P. Leone De Castris, *Simone Martini*, Milano, Motta. 2003, pp. 300 – 341.

Modalità di svolgimento del corso:

Lezioni frontali, lezioni seminariali, sopralluoghi

Ubicazione delle Lezioni:

Aulario

Organizzazione della didattica:

lezioni di tre ore ciascuna un giorno a settimana per tutto l'arco dei due semestri; sopralluoghi in giorni da concordarsi.

Modalità di Frequenza:

vivamente consigliata

Metodi di Valutazione:

prove intercorso consistenti nella presentazione, con supporto multimediale, di un argomento a scelta dello studente (sulla base delle indicazioni e dei materiali didattici precedentemente forniti dal docente); esame orale sulla restante parte del programma.

Calendario inizio e fine corsi: ottobre 2015-giugno 2016.