



Seconda Università Degli Studi Di Napoli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
Corso di Laurea Magistrale in Filologia
A. A. 2015/2016

Docente: Elena Porciani ([pagina personale](#))

E-mail: elena.porciani@unina2.it

Esame: Critica letteraria e letterature comparate (6 cfu)

Argomenti del corso

- a) Parte istituzionale: *Breve introduzione alla critica letteraria e alla letteratura comparata*
- b) Parte monografica: *Questioni di genere: dai women's studies ai gender studies*

Obiettivi formativi

Obiettivo del corso è illustrare agli studenti e alle studentesse uno spettro di metodologie critiche e comparatistiche dapprima attraverso una breve introduzione alla disciplina e poi attraverso l'argomento della parte monografica.

Le lezioni iniziali saranno dedicate a una sintetica esposizione delle principali questioni e dei principali indirizzi della critica letteraria, con *Mme Bovary* di Gustave Flaubert come testo di riferimento. Dopodiché, dopo una introduzione sulla storia della letteratura comparata, il corso verterà sull'argomento monografico ripercorrendo la storia degli studi legati alla prospettiva culturale femminile, dai prodromi settecenteschi alla critica femminista del XX secolo e ai gender studies del XXI secolo.

Bibliografia

a) Parte istituzionale

- dispense di critica letteraria che saranno rese disponibili per l'inizio del corso
- G. FLAUBERT, *Madame Bovary*, Mondadori, Milano 2001
- E. PORCIANI, *Letterarietà, immaginario, letteratura-mondo. Un itinerario didattico-militante nella letteratura comparata*, in G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro (a cura di), *Visitare la letteratura. Studi in onore di Nicola Merola*, ETS, Pisa, 2014, pp. 219-228

b) Parte monografica

- E. MISSANA (a cura di), *Donne si diventa. Antologia del pensiero femminista*, Feltrinelli, Milano 2014 [una selezione di brani letti e commentati a lezione]
- F. RESTAINO, *Il pensiero femminista. Una storia possibile*, in A. Cavarero, F. Restaino, *Le filosofie femministe*, Bruno Mondadori, Milano 2002 [una selezione di brani letti e commentati a lezione]
- V. WOOLF, *Una stanza tutta per sé*, un'edizione a scelta

Modalità di svolgimento del corso: tradizionale.

Ubicazione delle lezioni: Aulario.

Organizzazione della didattica: lezione frontale.

Frequenza: è consigliata; per i non frequentanti è obbligatorio concordare alcuni testi integrativi con la docente.

Modalità di valutazione: i frequentanti saranno valutati tramite un esame orale.

Orario di ricevimento: l'orario di ricevimento sarà fissato all'inizio del corso; nel frattempo, attenersi agli orari pubblicati sul [sito](#) del Dipartimento.

Calendario degli esami: il calendario degli esami sarà pubblicato sul [sito](#) del Dipartimento.