

Montale, Ungaretti e la civiltà moderna

Docente: Francesco Sielo

E-mail: francesco.sielo@unina2.it

Esame: Letteratura italiana contemporanea (12 cfu)

Programma del corso:

Il confronto di due tra i maggiori poeti italiani del Novecento con il tema della modernità è particolarmente interessante sia per le risposte date dai due autori che per l'influenza che essi seppero esercitare sui loro contemporanei e su tante ricerche successive. Sia in poesia che nei loro interventi critici, Montale e Ungaretti sono riusciti a rappresentare con lucidità estrema il sentimento del declino di un'epoca umanistica, ancora legata al valore della poesia e delle arti, e l'affacciarsi di una nuova società tecnocratica e di massa. La dialettica memoria-innocenza della parola in Ungaretti e la poetica della sopravvivenza del «barbaglio», del «luccichio» o del «miracolo» in Montale rivelano l'inquietudine nascosta ed insieme la straordinaria tensione creativa della fine della modernità.

Bibliografia:

Lettura e commento delle poesie esaminate durante il corso.

Studio dei materiali critici distribuiti durante il corso
(disponibili sulla piattaforma e-learning d'ateneo)

G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Saggi e interventi*, Milano, Mondadori, 1964

(i seguenti scritti teorici e critici: *Verso un'arte nuova classica; Innocenza e memoria; Commemorazione del futurismo; Il poeta dell'oblio; Góngora al lume d'oggi; Ungaretti commenta Ungaretti; Intervista con F. Camon; Delle parole estranee e del sogno d'un universo di Micheau e forse anche mio; Naufragio senza fine; Nota introduttiva al Sentimento del tempo; La poesia contemporanea è viva o morta?*). (I testi saranno distribuiti durante le lezioni).

G. Ungaretti, *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, Milano, Mondadori, 1969

Da *L'Allegria: Noia, In memoria, Porto sepolto, Veglia, Silenzio, Fratelli, C'era una volta, Sono una creatura, I fiumi, Pellegrinaggio, San Martino del Carso, Italia, Commiato, Allegria di naufragi, Natale, Girovago, Soldati, L'affricano a Parigi, Lucca*

Da *Sentimento del tempo: O notte, Paesaggio, Lago luna alba notte, Di luglio, D'agosto, Lido, Caino*

Da *Il dolore: Tutto ho perduto, Se tu mio fratello, Defunti su montagne*

Da *La terra promessa: Recitativo di Palinuro, Variazioni su nulla*

Da *Un grido e paesaggi: Gridasti: soffoco*

Da *Il taccuino del vecchio: Ultimi cori per la terra promessa (n. 1, 2, 16, 23)*

E. Montale, *Il secondo mestiere. Prose 1920-1979*, tomi I e II, Milano, «I Meridiani» Mondadori, 1996

(i seguenti scritti teorici e critici: *Esposizione sopra Dante; È ancora possibile la poesia?*) (I testi saranno distribuiti durante le lezioni).

E. Montale, *Il secondo mestiere. Arte, musica, società*, Milano, «I Meridiani» Mondadori, 1996

(i seguenti scritti teorici e critici: *Stile e tradizione; Intenzioni (Intervista immaginaria); Confessioni di scrittori; Autointervista* (I testi saranno distribuiti durante le lezioni).

E. Montale, *Prose e racconti*, a cura di M. Forti, Milano, Mondadori, 2001.

Una spiaggia in Liguria; Variazione n. 13; Il bello viene dopo, Paradiso delle donne e degli snob

E. Montale, *Tutte le poesie*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1990.

Da *Ossi di seppia: In limine, I limoni, Corno inglese, Falsetto, Non chiederci la parola... Spesso il male di vivere..., So l'ora in cui la faccia più impassibile, Forse un mattino andando..., Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale, Arsenio*, prima stesura di *Crisalide, Incontro*

Da *Quaderno di traduzioni: Tempesta – Dickinson, Sonetto XXXIII – Shakespeare, La bellezza cangiante – Hopkins, Hugh Selwyn Mauberley – Pound*

Da *Le occasioni: Carnevale di Gerti, A Liuba che parte, Dora Markus, Lo sai: debbo riperderti e non posso, Addii, fischi nel buio, cenni, tosse, Il ramarro, se scocca, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri, L'estate, Nuove stanze*

Da *La bufera e altro: La bufera, Ballata scritta in una clinica, Iride, L'anguilla, Piccolo*

testamento, Il sogno del prigioniero

Da Satura: Il tu, Botta e risposta I, Caro piccolo insetto, Tuo fratello morì giovane, Ho sceso dandoti il braccio..., L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, La poesia, Le rime, Incespicare, Le parole, Gli uomini che si voltano

Si consiglia l'adozione, come manuali di riferimento, di:

A. Saccone, *Ungaretti*, Roma, Salerno Editrice, 2012.

R. Luperini, *Storia di Montale*, Roma-Bari, Laterza, 1986.

Modalità di valutazione:

La frequenza è vivamente consigliata. È prevista una prova intercorso orale per i frequentanti su parte del programma: il voto della prova intercorso sarà il voto di partenza all'esame finale.

Programma per non frequentanti:

Il programma per non frequentanti prevede lo studio aggiuntivo di G. Debenedetti, *Poesia italiana del Novecento*, Milano, Garzanti, 2000, fino a pag. 104.

Orario di ricevimento: inviare una mail al docente.

Calendario degli esami: il calendario degli esami sarà pubblicato sul [sito](#) del Dipartimento.