



Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Anno Accademico 2015/2016

Titolo dell'insegnamento : Percorsi nell'arte contemporanea

Docente: Prof. Gaia Salvatori (gaia.salvatori@unina2.it + gaia.salvatori@fastwebnet.it)

Semestre: I

CFU 12

Conoscenze e abilità da acquisire

Si prevede di riuscire a sviluppare capacità di orientamento e scelta critica, fra strumenti cartacei e web, anche relativamente all'uso delle immagini.

Modalità di esame/Criteri di valutazione

Prova orale e prova intercorso.

Criterio di valutazione prioritario sarà la verifica dell'apprendimento dei contenuti oggetto del corso nonché dell'acquisizione delle metodologie adottate.

Contenuti

Il corso intende intraprendere una ricognizione nell'ambito dell'arte contemporanea (dalla metà dell'800 ai giorni nostri) sperimentando possibili attraversamenti di tale arco temporale attraverso specifiche chiavi di lettura. Nella convinzione che la contemporaneità oltre ad incarnare il presente, aggancia sempre anche il passato nei vari momenti e sfaccettature della storia, in un'irregolarità temporale e in un continuo confronto con l'identità dei luoghi, dei contesti, delle macro e microstorie, si delineeranno diverse ipotesi di attraversamento della storia otto-novecentesca europea.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Oltre al testo di riferimento che segue si forniranno ulteriori riferimenti bibliografici durante il corso e si metteranno insieme (anche a seguito dell'attività laboratoriale volta soprattutto alla ricerca iconografica) materiali di documentazione sui principali temi affrontati.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Partendo da alcuni aspetti e problemi del contemporaneo (come la globalizzazione, il sistema dell'arte, il rapporto fra pubblico e privato, il corpo fra organico e tecnologico, la crisi della memoria), si tornerà indietro a delineare i principali lineamenti della storia delle arti dalla metà dell'800 alle esperienze più recenti. Il testo di riferimento che segue si considera la base di partenza di un lavoro laboratoriale che il corso intende attivare con gli studenti frequentanti. Questo testo



è caratterizzato, infatti, dall'essere privo di un apparato iconografico e ciò costituirà stimolo alla ricerca mirata di immagini finalizzate alla ricostruzione di insiemi di opere e contesti.

Testi di riferimento

Francesca ALFANO MIGLIETTI, *Per-Corsi di Arte Contemporanea. Dall'Impressionismo a oggi*, Skira, Milano 2011

Patrizia MANIA, *La memoria e le sue 'diaspore' nell'arte contemporanea*, in M.I.Catalano e P.Mania (a cura di), *Arte e memoria dell'arte*, Edizioni Gli Ori, Pistoia 2011, pp. 17-25.

Roberto TERROSI, *Arte e memoria nell'epoca dell'Information Technology*, in «Aperture. Rivista di Cultura, Arte e Filosofia», 10, 2001(Roma), pp. 45-55 (www.aperture-rivista.it)

Modalità di frequenza:

Fortemente consigliata

Orario di ricevimento:

Sul sito internet del DILBEC

Calendario degli esami:

Sul sito internet del DILBEC