



## **Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**

*Anno Accademico 2015/2016*

### **Titolo dell'insegnamento**

Fonti e metodi per la Storia dell'Arte I

### **Argomento del corso**

L'opera d'arte come monumento/documento

### **Docente**

prof.ssa Almerinda Di Benedetto (almerinda.dibenedetto@unina2.it)

### **Semestre**

I (II trimestre)

### **CFU totali**

6

### **Conoscenze e abilita' da acquisire**

Il corso si propone di trasmettere un metodo rigoroso per lo studio e l'indagine attorno ad un'opera d'arte che insieme abbraccia architettura, pittura, scultura e paesaggio. Lo scopo è quello di far conoscere la storia della Reggia di Caserta. L'attenzione sarà puntata sul periodo che va dal decennio francese alla prima restaurazione borbonica fino alla caduta del Regno di Francesco II alle soglie dell'Unità d'Italia, con particolare riguardo alla politica culturale di Ferdinando II attuata in circa trent'anni di governo, dal 1830 al 1859.

### **Contenuti**

Le lezioni si incentreranno sulle molteplici interpretazioni di cui può essere oggetto un'opera d'arte: considerata innanzitutto per il suo linguaggio specifico e poi in rapporto alla committenza, al contesto storico, sociale e culturale in cui fu prodotta e ai fruitori di ieri e di oggi. L'esperienza della mostra *Casa di Re*, tra la fine del 2004 e l'inizio del 2005, ha lavorato in tale direzione, dando l'avvio a studi e ricerche per una più completa conoscenza di quel ricco contenitore di meraviglie che è per l'appunto il Palazzo Reale di Caserta.



## **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

lezioni frontali in aula con ausilio di immagini e sopralluoghi nella Reggia di Caserta e nei principali siti e monumenti di riferimento per il linguaggio dell'arte dell'Ottocento.

## **Testi di riferimento**

Dal catalogo della mostra *Casa di Re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta 1752-1860*, Skira, Milano 2004, i seguenti saggi con le relative schede storico-artistiche delle opere citate:

O. SCOGNAMIGLIO, *Dal Palais de l'Élysée alla reggia di Caserta: persistenze e trasformazioni del gusto artistico di Gioacchino e Carolina Murat*, pp.163-215, 297-306.

A. DI BENEDETTO, *La quadreria dei re: promozione, gusto e celebrazione al palazzo reale di Caserta da Ferdinando I a Francesco II*, pp. 217-253; 306-314.

## **Modalità di esame/ Criteri di valutazione**

Esame orale. Sarà valutata la capacità del candidato di leggere e contestualizzare il monumento oggetto di studio attraverso molteplici coordinate, storiche, artistiche, sociali, culturali.

## **Modalità di frequenza:**

La frequenza è vivamente consigliata. Per coloro che non riescono a seguire il corso sono previsti dei materiali di studio da integrare ai testi di riferimento. Si ricorda che non è possibile sostenere l'esame senza aver visitato la Reggia di Caserta.

## **Orario di ricevimento:**

Sul sito internet del DILBEC

## **Calendario degli esami:**

Sul sito internet del DILBEC