



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc.

Ordinamento 2014/2015, a.a. 2016/2017

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: History of Illuminated Manuscript

Obbligo di frequenza: la frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non possono frequentare, in aggiunta agli altri testi di riferimento, dovranno studiare O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013) per intero.

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario

Docente/docenti: prof.ssa Teresa D'Urso

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : a scelta nel corso in Conservazione dei Beni culturali

Ambito disciplinare: 50004 - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali

Settore scientifico disciplinare: L-ART/01

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre

Anno di corso: III

Modalità di erogazione: lezioni frontali, esercitazioni in aula, sopralluoghi

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche

Fine attività didattiche

Orario della didattica

Commissioni d'esame

Membri: Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli, Andrea Improta

Programma: Il codice miniato tra età tardo-antica e gotica

Prerequisiti: conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte in Italia tra i secoli IV e XIV.

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) conoscenza di base della storia dell'illustrazione libraria tra l'età tardo-antica e l'età gotica.
- 2) conoscenza e capacità di comprensione dell'illustrazione e decorazione delle principali tipologie librerie e del rapporto testo-immagine.
- 3) autonomia di giudizio nell'individuazione degli aspetti principali della decorazione e illustrazione miniata in rapporto al testo.
- 4) abilità comunicative nella presentazione degli argomenti trattati, anche applicate alla presentazione in powerpoint.
- 5) capacità di orientamento nell'utilizzo delle principali banche-dati e strumenti di ricerca online dedicati ai codici miniati.

Modalità di esame: prova intercorso facoltativa, esame finale orale

Criteri di valutazione: la valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti:

Lineamenti di storia della miniatura dall'età tardo-antica all'età gotica; la fabbrica del codice: materiali e fasi di lavorazione del codice; il passaggio dal rotolo al codice e i fenomeni di adattamento sviluppatisi nel codice miniato; nascita e sviluppo dell'iniziale miniata; forme e tipologie dell'illustrazione e decorazione nei vangeli, sacramentari e messali, salterii e bibbie; i miniatori medievali attraverso le attestazioni interne ai codici miniati; strumenti di ricerca e banche dati online per lo studio del codice miniato.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: i powerpoint delle lezioni costituiscono parte integrante del corso; essi saranno resi disponibili sulla piattaforma e-learning di ateneo.

Testi di riferimento

C. Nordenfalk, *Storia della miniatura* [1957] Torino, Einaudi, 2012, pp. 25-99.

O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati e Boringhieri, Torino, 1987 (seconda edizione 2013): i capitoli da studiare saranno indicati nel corso delle lezioni.

J. J. G. Alexander, *I miniatori medievali e i loro metodi di lavoro* [1992], Panini, Modena, 2003, capp. 1-2.

G. Orofino, *Leggere le miniature medievali*, in "Arti e storia nel Medioevo. III Del vedere: pubblici, forme e funzioni", a cura di E. Castelnuovo e G. Sergi, Torino, Einaudi, 2004, pp. 341-367.

La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo, a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, capp. 1 e 3.



**SECONDA UNIVERSITÀ DI NAPOLI
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage

General Course Information

Bachelor's Degree in Cultural Heritage

Academic year 2016-2017

Title: History of Illuminated Manuscripts

Credits: 6

Attendance requirements: Attendance is required. Students who cannot attend must study O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Bollati Boringhieri, Torino, 1987, 2013 (the whole book) in addition to the required coursebooks listed below.

Language: Italian

Venue: DILBEC, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Professor: Teresa D'Urso

Credit specifications:

Credit type definition: Elective (Conservazione dei Beni Culturali)

Discipline field code: History of Art

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/01

Academic Terms

Semester: Second

Year: Third

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date:

Completion date:

Timetable:

Board of Examiners

Chair: Teresa D'Urso

Members: Teresa D'Urso, Alessandra Perriccioli, Andrea Improta

Program: Illuminated Manuscripts from Late Antiquity to the Gothic Period

Prerequisites: General knowledge of art history in the Italian Peninsula, 5th-14th centuries.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

- 1) basic knowledge of book illustration from Late Antiquity to the Gothic Period;
- 2) knowledge and understanding of illustrations, decorations, and word/image relationship in the main book typologies;
- 3) ability to detect and evaluate the main features of decoration and illustration in illuminated books, in relation to written text;
- 4) ability to present and discuss the materials presented in class, including ability to prepare a Powerpoint presentation;
- 5) ability to evaluate and utilize the main databases and online tools dedicated to illuminated manuscripts.

Examinations: Mid-term tests (optional); final oral examination (required).

Evaluation criteria

The final assessment is based on overall level of student's performance, including general knowledge of topics discussed in class, ability to develop an argument, and language competence.

Content: Outlines of history of manuscript illumination from Late Antiquity to the Gothic Period; the making of the manuscript: materials and phases of manuscript production; development from scroll to codex and processes of adaptation; emergence and development of the illuminated initial; forms and typologies of illustration and decoration in gospels, sacramentaries, missals, psalters, and bibles; sources of information concerning medieval illuminators found in illuminated manuscripts; research tools and databases for the study of illuminated manuscripts.

Activities and teaching methods

Lectures, exercises, lab sessions, on-site visits.

Study materials and course textbooks

Study materials

Materials presented in class are an integral part of the course. Powerpoint files for each class will be available via the university e-learning platform.

Required coursebooks:

C. Nordenfalk, *Storia della miniatura* [1957] Torino, Einaudi, 2012, pp. 25-99.

O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione* [1984], Torino, Bollati Boringhieri, 1987, 2013, chapters TBA.

J.J.G. Alexander, *I miniatori medievali e i loro metodi di lavoro* [1992], Modena, Panini, 2003, chapters 1-2.

G. Orofino, *Leggere le miniature medievali*, in "Arti e storia nel Medioevo. III. Del vedere: pubblici, forme e funzioni", edited by E. Castelnuovo and G. Sergi, Torino, Einaudi, 2004, pp. 341-367.

La miniatura in Italia dal tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo, edited by A. Putaturo Donati Murano and A. Perriccioli Saggese, Napoli-Città del Vaticano, ESI, 2005, vol. I, chapters 1 and 3.