



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

Principali informazioni sull'insegnamento

PERCORSI NELL'ARTE CONTEMPORANEA (A421407)

Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc.
Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016-17

Crediti formativi: 12

Denominazione inglese: *Routes in Contemporary Art*

Obbligo di frequenza: Consigliata

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Docente: Gaia Salvatori

Mutuante: primi 6 cfu mutuabili per il corso di Lettere

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : obbligatorio.

Ambito disciplinare: Area 10

Settore scientifico disciplinare: L-Art/03

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: primo

Modalità di erogazione: frontale/laboratoriale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 60

Ore studio individuale: 240

Calendario

Inizio attività didattiche : 26 settembre

Fine attività didattiche: 21 dicembre

Orario della didattica

Commissioni d'esame

Membri: Almerinda Di Benedetto, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi

Programma

Attraversamenti dell'arte europea e internazionale, dalla metà dell'800 ai giorni nostri, con l'ausilio di specifiche chiavi di lettura.

Prerequisiti: Cognizione dei fondamenti della storia politica e culturale del periodo analizzato.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Conoscenza e capacità di comprensione dell'arte dell'XIX e XX secolo, anche applicata al riconoscimento di specifiche problematiche sul campo, utile alla capacità di apprendere la storia dell'arte attraverso un approccio laboratoriale. Da acquisire sarà anche la capacità di orientamento e scelta critica, fra strumenti cartacei e web, relativa ad obiettivi prestabiliti e condivisi, per sviluppare autonomia di giudizio ed abilità comunicative.

Modalità di esame: Prova orale e prova intercorso.

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

Diverse prospettive e problematiche della storia otto-novecentesca europea (come la globalizzazione, il sistema dell'arte, il rapporto fra pubblico e privato, il corpo fra organico e tecnologico, la crisi della memoria) saranno attraversate nella convinzione che la contemporaneità, oltre ad incarnare il presente, aggancia sempre anche il passato nei vari momenti e sfaccettature della storia, in un'irregolarità temporale e in un continuo confronto con l'identità dei luoghi, dei contesti, delle macro e microstorie.

Partendo da alcuni aspetti e problemi del contemporaneo, pertanto, si tornerà indietro a delineare i principali lineamenti della storia delle arti dalla metà dell'800 alle esperienze più recenti.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Il corso sarà impostato su un'alternanza fra lezioni frontali ed esercitazioni, preliminari alla prova intercorso, che si svolgerà nell'ambito delle ultime dieci ore di lezione.

Il testo di riferimento che segue si considera la base di partenza di un lavoro laboratoriale che il corso intende attivare con gli studenti frequentanti. Tale testo è caratterizzato dall'essere privo di un apparato iconografico e ciò costituirà stimolo alla ricerca di immagini finalizzate alla ricostruzione di insiemi di opere e contesti.

Gli studenti (anche non frequentanti) dovranno documentare di aver effettuato una ricerca iconografica relativa ad almeno otto argomenti (corrente/i, autore/i, gruppo/i di opere) scelti fra quelli affrontati e citati nel testo di riferimento.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Oltre al testo di riferimento, durante il corso si forniranno agli studenti frequentanti ulteriori indicazioni bibliografiche e si metteranno insieme (anche a seguito dell'attività laboratoriale volta soprattutto alla ricerca iconografica) materiali di documentazione.

Un PP di slides (con testi e immagini), messo a disposizione degli studenti, metterà in evidenza i punti salienti degli argomenti trattati.

Per gli studenti non frequentanti, in aggiunta al testo di riferimento si fornisce la seguente indicazione bibliografica:

L'arte e la storia dell'arte. L'Ottocento, a cura di Rita Scrimieri, Minerva Italica, Milano 2002

oppure

L'arte e la storia dell'arte. Il Novecento, a cura di Rita Scrimieri, Minerva Italica, Milano 2002

Testi di riferimento

Francesca ALFANO MIGLIETTI, *Per-Corsi di Arte Contemporanea. Dall'Impressionismo a oggi*, Skira, Milano 2011.



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage

General Course Information

Bachelor's

Academic year 2016-2017

Title: *Routes in Contemporary Art* (A421407)

Credits: 12

Attendance requirements: recommended

Language: Italian and english

Venue: Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Equivalent course(s): first 6 cfu equivalent for the course of Humanities

Professor: Gaia Salvatori

Credit specifications:

Credit type definition: basic

Discipline field code: Field 10

Scientific-disciplinary sector code: L-Art/03

Academic Terms

Semester: I semester

Year: first

Credit hours

Lecture/contact hours: 60

Independent study: 240

Calendar

Commencement date: October 10

Completion date: December 21

Timetable: days and hours will be posted

2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair: Gaia Salvatori

Member: Almerinda Di Benedetto, Nadia Barrella, Rosanna Cioffi

Program: Crossings of European and international art, from the mid 19th century to the present day, with the help of specific clues.

Prerequisites: knowledge of the political and cultural history of the period under scrutiny.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

Knowledge and understanding of the 19th and 20th-century art, also applied to the recognition of specific problems in the field, useful to the ability to learn the history of art through a workshop approach. The course also develops the ability to orientation and critical choice between paper and web tools relating to predetermined and shared goals, in order to develop independent judgment and communication skills.

Examinations: oral examination and mid-term test.

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

Different perspectives and problems of the 19th and 20th-century European history (such as globalization, the art system, the relationship between public and private, the body between the organic and the technological, the crisis of memory) will be explored because the contemporary world also engages the past in the various moments and facets of history, in a temporal irregularity and in a continuous dialogue with the identity of places, environments, of macro and micro-history. Starting from some aspects and problems of the contemporary world, the main features of the history of the arts from the mid 19th century till the present day will be explored.

Activities and teaching methods

Lectures and lab sessions. The course will be split up in lectures and exercises, preliminary to the mid-term test, which will take place in the context of the last ten hours of lessons.

The reference text that follows is the starting point of a laboratory work that the course includes with the students attending. This text is devoid of illustrations and this will provide a stimulus to the search of images functional to the reconstruction of works and contexts.

Students (including those non-attending) have to document that they have made an iconographic research regarding at least eight topics (current/s, author/s, group/s of works) selected from those mentioned and identified in the reference text.

Study materials and course textbooks

Reference textbook is: Francesca ALFANO MIGLIETTI, *Per-Corsi di Arte Contemporanea. Dall'Impressionismo a oggi*, Skira, Milano 2011, pp. 1-194.

In addition to the reference textbook, the course will provide students attending additional bibliographic information and will offer (also as a result of laboratory activity directed to iconographic research) documentation materials.

A Power Point of slides (with text and pictures), made available to students, will highlight the salient points of the topics discussed.

The following texts are for students not attending:

L'arte e la storia dell'arte. L'Ottocento, a cura di Rita Scrimieri, Minerva Italica, Milano 2002
or else

L'arte e la storia dell'arte. Il Novecento, a cura di Rita Scrimieri, Minerva Italica, Milano 2002