



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Ordinamento 2014/2015, a.a. 2016/2017**

Principali informazioni sull'insegnamento: Fonti e metodi per la Storia dell'arte

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Sources and methods for History of Art

Obbligo di frequenza: vivamente consigliata; per i non frequentanti è assolutamente obbligatorio studiare il testo integrativo indicato.

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario

Docente/docenti: Rosanna Cioffi

Mutuante: no

Dettaglio crediti formativi

Tipologia: a scelta III anno

Ambito disciplinare: Area 10

Settore scientifico disciplinare: L-ART/04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre

Anno di corso: III

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: marzo 2017

Fine attività didattiche: aprile 2017

Orario della didattica:

Commissioni d'esame

Membri: R. Cioffi, G. Brevetti

Programma

Prerequisiti: buone conoscenze degli aspetti più significativi della Storia dell'arte e dei suoi snodi storiografici

Conoscenze e abilità da acquisire (descrittori di Dublino):

- 1) **conoscenza e capacità di comprensione:** conoscenze di base della disciplina e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.
- 2) **conoscenza e capacità di comprensione applicate:** capacità di lettura critica di un testo letterario di Storia dell'arte, dei suoi processi di ideazione e realizzazione.
- 3) **autonomia di giudizio:** le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.
- 4) **abilità comunicative:** formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.
- 5) **capacità di apprendere:** formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione dei fenomeni artistici.

Modalità di esame: prova orale

Criteri di valutazione: La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche dello studente, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti: La civiltà artistica napoletana attraverso le parole di Bernardo De Dominici e la figura di Francesco Solimena.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: I testi verranno forniti in pdf all'inizio del corso

Testi di riferimento: Il corso è incentrato sulle *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani* (1742-1745) di Bernardo De Dominici. Ci si soffermerà in particolare sulla lettura e sul commento del Proemio e della vita dedicata a Francesco Solimena. Edizione di riferimento è quella a cura di F. Sricchia Santoro e A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni, 2003-2008.

F. SRICCHIA SANTORO, *Introduzione*, in *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, a cura di F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni, 2003, pp. IX-XLI.

F. BOLOGNA, *De Dominici, Bernardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 33 (1987), consultabile al seguente indirizzo:
[http://www.treccani.it/enciclopedia/bernardo-de-dominici_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/bernardo-de-dominici_(Dizionario-Biografico)/)

R. CIOFFI, *Matteo Egizio e le "Vite" di Bernardo De Dominici*, in *Napoli, l'Europa. Ricerche di Storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, F. Sricchia Santoro, Roma, Donzelli, 1995, pp. 253-256.

R. CIOFFI, *Alcune riflessioni sulle Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani di Bernardo de Dominici e sull'Arcadia napoletana*, in *L'incidenza dell'Antico. Scritti in memoria di Ettore Lepore*, a cura di L. Breglia Pulci Doria, Napoli, Luciano Editore, 1996, pp. 61-74.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma anche la vita di Corrado Giaquinto, sempre tratta dall'opera di De Dominicis.



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

**Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage
Academic year 2016-2017**

General Course Information

Title: Sources and methods for History of Art

Credits: 6

Attendance requirements: highly recommended. The non-attending students are required to integrate the course textbooks with other essays.

Language: italian

Venue: Aulario building

Equivalent course(s): no

Professor(s): Rosanna Cioffi

Credit specifications

Credit type definition: optional

Discipline field code: Area 10

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/04

Academic Terms

Semester: II

Year: III

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: march 2017

Completion date: april 2017

Timetable: days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course

Board of examiners

Chair: R. Cioffi

Member: G. Brevetti

Program

Prerequisites: good knowledges of the most meaningful aspects of the History of art

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. **Knowledge and understanding:** basic knowledges of the discipline and acquisition of the necessary historical-critical tools.
2. **Applying knowledge and understanding:** ability of critical reading of a literary text about History of art, as well as the processes of ideation and realization.
3. **Making judgments:** the abilities and the acquired knowledges will confer to the students a fit critical network to the formation of a proper scientific profile.
4. **Communication:** formation of a technical-disciplinary lexicon, the espositive ability and the use of an appropriate analytical methodology.
5. **Lifelong learning skills:** formation of a thematic knowledge and a methodology of study and understanding of the artistic phenomena.

Examinations

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The Neapolitan artistic civilization through the words of Bernardo De Dominici and the figure of Francesco Solimena.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

The course is focused on the *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani* (1742-1745) by Bernardo De Dominici. The students will be encouraged especially to read and to comment the Proemio and the biography dedicated to Francesco Solimena. The reference edition is edited by F. Sricchia Santoro and A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni, 2003-2008.

F. SRICCHIA SANTORO, *Introduzione*, in *Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani*, edited by F. Sricchia Santoro, A. Zezza, Napoli, Paparo Edizioni, 2003, pp. IX-XLI.

F. BOLOGNA, *De Dominici, Bernardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 33 (1987), available at the following address:

[http://www.treccani.it/enciclopedia/bernardo-de-dominici_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/bernardo-de-dominici_(Dizionario-Biografico)/)

R. CIOFFI, *Matteo Egizio e le "Vite" di Bernardo De Dominici*, in *Napoli, l'Europa. Ricerche di Storia dell'arte in onore di Ferdinando Bologna*, edited by F. Abbate, F. Sricchia Santoro, Roma, Donzelli, 1995, pp. 253-256.

R. CIOFFI, *Alcune riflessioni sulle Vite de' pittori, scultori ed architetti napoletani di Bernardo de Dominici e sull'Arcadia napoletana*, in *L'incidenza dell'Antico. Scritti in memoria di Ettore Lepore*, edited by L. Breglia Pulci Doria, Napoli, Luciano Editore, 1996, pp. 61-74.

The non frequent students must also add to the program the life of Corrado Giaquinto, always drawn by the work of De Dominici.