



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA
LUIGI VANVITELLI

**DIPARTIMENTO DI LETTERE
E BENI CULTURALI**

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI
Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Storia sociale dell'Arte – 1

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso in Conservazione dei Beni Culturali

Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2017/18

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Social Art History - 1

Obbligo di frequenza: Sì

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario, Via R. Perla 10, Santa Maria Capua Vetere

Docente: Riccardo Lattuada

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia: caratterizzante.

Ambito disciplinare: 50004 - Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali

Settore scientifico disciplinare: L-Art/04

1

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: Terzo

Modalità di erogazione: frontale/sopralluoghi a musei e monumenti.

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120.

Calendario

Inizio attività didattiche: I semestre.

Fine attività didattiche

Orario della didattica

Commissioni d'esame

Membri: Riccardo Lattuada, Nadia Barrella, Gaia Salvatori.

Programma

Conoscenze e abilità da acquisire:

Università degli Studi della Campania
Luigi Vanvitelli
Dipartimento di Lettere e Beni Culturali
via Perla - 81055 Santa Maria Capua Vetere (CE)
T.: +39 0823 275573
E.: dip.lettereebeniculturali@unina2.it
www.dilbec.unina2.it



- 1) Conoscenza e capacità di inquadramento critico dei nessi di base tra produzione artistica e azione sociale nell'età moderna, prima e soprattutto dopo la rivoluzione industriale, e con uno sguardo d'insieme sull'estetica dei media.
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate alla lettura delle opere d'arte, ai committenti, ai contesti territoriali della produzione architettonica e artistica tra la fine del secolo XVIII e tutto il secolo XX.
- 3) Autonomia di giudizio nel combinare le informazioni storiche, critiche, biografiche e tecniche inerenti il senso delle trasformazioni verificatesi in Europa nel campo artistico a seguito della rivoluzione industriale.
- 4) Abilità comunicative nell'esporre gli argomenti del programma mediante un uso appropriato e corretto della lingua italiana, e delle lingue inglese e francese almeno nella pronuncia dei termini, dei titoli di opere e dei nomi ascoltati durante le lezioni o letti sui testi d'esame.
- 5) Capacità di apprendere gli elementi fondamentali della materia ad un grado che consenta di proseguire gli studi successivi, in particolare il secondo modulo della materia.

Modalità di esame

Colloquio orale

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Il metodo di studio per l'impegno dei testi adottati verrà analizzato nelle prime lezioni del corso. La struttura del corso è basata sui seguenti punti:

I termini basilari della relazione tra arte e società in epoca preindustriale e industriale:

La prospettiva dell'artista

La prospettiva della società

L'industria culturale, la comunicazione mediatica dell'arte, i cultural studies.

Testi:

- F.D. Klingender, *Arte e rivoluzione industriale* (1947), Torino, Einaudi, 1972.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica* (1955), Torino, Einaudi, 1974, pp. 1-77.
- A. Hauser, *Storia sociale dell'arte* (1956), 2 voll., Torino, Einaudi, 1974, i capitoli su Rinascimento e Barocco.
- J. Rifkin, *L'era dell'accesso. La rivoluzione della New Economy*, Milano, Mondadori, 2000 (tutto il volume).
- E.J. Hobsbawm, *Le rivoluzioni borghesi, 1789-1848*, Milano, Il Saggiatore, 1966 (tutto il volume).
- M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi, 1978, pp. 4-103.
- P. Burke, *L'artista: momenti e aspetti*, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 83-113.

Università degli Studi della Campania

Luigi Vanvitelli

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

via Perla - 81055 Santa Maria Capua Vetere (CE)

T.: +39 0823 275573

E.: dip.lettereebeniculturali@unina2.it

www.dilbec.unina2.it



- P. Burke, L'artista: momenti e aspetti, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 83-113.
- A. Conti, L'evoluzione dell'artista, in 'Storia dell'arte italiana', Torino, Einaudi, 1979, vol. 2, pp. 115-263.
- E. Castelnuovo, Arte, industria, rivoluzioni, Torino, Einaudi, 1985, pp. 1-83.
- S. Giedion, Spazio, tempo ed architettura, Milano, Hoepli, 1987, pp. 155-322.
- M. Costa, L'estetica dei media, Roma, Castelvecchi, 1999, pp. 1-65.