



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali

a.a. 2017/2018

Principali informazioni sull'insegnamento

FONTI E METODI PER LA STORIA DELL'ARTE I (A421413)

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Sources and methods for the History of Art

Obbligo di frequenza: vivamente consigliata

Lingua di erogazione: italiano

Docente:

Prof. Almerinda Di Benedetto

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : di base

Ambito disciplinare: Area 10/B1

Settore scientifico disciplinare: LART/04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre (II trimestre)

Anno di corso: II

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120

Calendario

Inizio attività didattiche: 7 novembre

Fine attività didattiche: 21 dicembre

Orario della didattica: sito web

Commissione d'esame

Pres. Almerinda Di Benedetto

Componenti: Nadia Barrella, Rosanna Cioffi, Gaia Salvatori

Programma

Fonti e metodi per una storia dell'arte in Terra di Lavoro: dal Risorgimento alla Grande Guerra.

Prerequisiti:

Cognizione dei fondamenti della storia politica e culturale del periodo preso in esame. Conoscenza manualistica della storia dell'arte del XIX secolo, con riferimento al contesto nazionale e internazionale.

Conoscenze e abilità da acquisire:

Conoscenza e capacità di comprensione della produzione artistica multiforme e differenziata in Terra di Lavoro dagli anni '50 del XIX secolo a quelli del primo conflitto mondiale. Capacità applicate allo studio delle evidenze storico-artistiche di un territorio scarsamente apprezzato dagli studi. Abilità nel raccogliere le informazioni sulla base dello studio di fonti documentarie confrontate con studi aggiornati in merito all'argomento del corso, per poi esporle e comunicarle con sufficiente abilità critica.

Modalità di esame:

orale

Criteri di valutazione:

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato e dell'acquisizione di una sufficiente metodologia d'interpretazione di ciascuna opera studiata come monumento/documento.

Contenuti:

Il corso si propone di inquadrare la storia delle arti in Terra di Lavoro tra XIX e XX secolo in maniera che emerga dalla semplice storia 'locale' e possa essere messa in rapporto con il territorio regionale, nazionale e internazionale attraverso l'analisi delle fonti documentarie e critiche, storiche e aggiornate. Si individueranno più percorsi nelle arti figurative, dalla scultura alla pittura, dalla produzione monumentale alle arti decorative.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:

Lezioni frontali, eventuale partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio:

I materiali sono tutti reperibili nella biblioteca del Dipartimento.

Testi di riferimento:

A. Di Benedetto, *La storia dipinta: Domenico Morelli e il sacco di Capua*, in R. Cioffi-O. Scognamiglio, *Mosaico. Temi e metodi di storia e critica d'arte*, Luciano editore, Napoli 2012, pp. 407-416;

A. Di Benedetto, *Il Risorgimento sulla tela. La morte di Pilade Bronzetti di Luigi Toro*, in M.L. Chirico, R. Cioffi, G. Pignatelli (a cura di), *I due risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, Napoli 2011, Giannini, pp. 97-106;

A. Di Benedetto, *Memoria del Risorgimento. Episodi di scultura monumentale nella città postunitaria*, in "Archivio storico per le province napoletane", Napoli 2012, vol. CXXX, pp. 333-344;

A. Di Benedetto, *Il teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere. Appunti storici per un restauro*, Luciano editore, Napoli 2004;

G. Salvatori, *I monumenti ai caduti di Santa Maria Capua Vetere: la Nazione nel Municipio*, in M.L. Chirico, R. Cioffi, S. Gigli, G. Pignatelli (a cura di), *Lungo l'Appia. Scritti su Capua antica e dintorni*, Napoli 2009, Giannini, pp. 185-194.

Gli studenti non frequentanti dovranno fare riferimento anche ai seguenti saggi:

M. Savorra, *Le memorie delle battaglie. I monumenti e gli ossari agli eroi caduti per l'Indipendenza d'Italia*, e *La rappresentazione del dolore e l'immagine dell'eroe: il monumento al Fante*, entrambi in *L'architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città. 1750-1939*, Milano, pp. 289-298 e 365-374.



DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage

Academic year 2017-2018

General Course Information Bachelor's

SOURCES AND METHODS FOR THE HISTORY OF ART I

Credits: 6

Attendance requirements: recommended

Language: Italian

Venue: Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere

Equivalent course(s): first 6 cfu equivalent for the course of Humanities

Professor: Almerinda Di Benedetto

Credit specifications:

Credit type definition: basic

Discipline field code: Field 10

Scientific-disciplinary sector code: L-Art/04

Academic Terms

Semester: I semester

Year: II

Credit hours Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: November 7

Completion date: December 21

Timetable: web site

Board of examiners

Chair: Almerinda Di Benedetto

Member: Nadia Barrella, Rosanna Cioffi, Gaia Salvatori

Program:

Sources and methods for the history of art in 'Terra di Lavoro' from the mid 19th century to the First world war.

Prerequisites:

knowledge of the political and cultural history of the period under scrutiny.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

Knowledge and understanding of art in 'Terra di Lavoro' from the mid 19th century to the First world war, also applied to the study of artworks and monuments still little known to critics. The course also develops the ability to orientation and critical choice between paper and web tools relating to predetermined and shared goals, in order to develop independent judgment and communication skills.

Examinations:

oral examination.

Evaluation criteria :

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

The course aims to frame the history of arts in 'Terra di Lavoro' between the 19th and the 20th centuries, emerging from the simple 'local' history and linking with the regional, national and international territory through the analysis of

critical and historical sources. There will be more paths in figurative arts, from sculpture to painting, from monumental production to decorative arts.

Activities and teaching methods

Lectures, seminars and conferences.

Study materials and course textbooks

Reference textbooks are:

A Di Benedetto, *La storia dipinta: Domenico Morelli e il sacco di Capua*, in R. Cioffi-O. Scognamiglio, *Mosaico. Temi e metodi di storia e critica d'arte*, Luciano editore, Napoli 2012, pp. 407-416;

A. Di Benedetto, *Il Risorgimento sulla tela. La morte di Pilade Bronzetti di Luigi Toro*, in M.L. Chirico, R. Cioffi, G. Pignatelli (a cura di), *I due risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, Napoli 2011, Giannini, pp. 97-106;

A. Di Benedetto, *Memoria del Risorgimento. Episodi di scultura monumentale nella città postunitaria*, in "Archivio storico per le province napoletane", Napoli 2012, vol. CXXX, pp. 333-344;

A. Di Benedetto, *Il teatro Garibaldi di Santa Maria Capua Vetere. Appunti storici per un restauro*, Luciano editore, Napoli 2004;

G. Salvatori, *I monumenti ai caduti di Santa Maria Capua Vetere: la Nazione nel Municipio*, in M.L. Chirico, R. Cioffi, S. Gigli, G. Pignatelli (a cura di), *Lungo l'Appia. Scritti su Capua antica e dintorni*, Napoli 2009, Giannini, pp. 185-194.

The following texts are for students not attending:

M. Savorra, *Le memorie delle battaglie. I monumenti e gli ossari agli eroi caduti per l'Indipendenza d'Italia*, e *La rappresentazione del dolore e l'immagine dell'eroe: il monumento al Fante*, entrambi in *L'architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città. 1750-1939*, Milano, pp. 289-298 e 365-374.