

INTORNO ALL'OGGETTO

**AROUND THE OBJECT:
INTERSECTIONS OF GAZES
IN THE STUDY OF WORKS OF ART**

INCROCI DI SGUARDI NELLO STUDIO DELLE OPERE D'ARTE

PROGRAMMA

GIOVEDÌ 22 MAGGIO | MATTINA

09.00 Saluti istituzionali, Enrico Zanini, Direttore del Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali; Davide Lacagnina, Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici

09.15 Apertura dei lavori, Angela Cerasuolo

Prima sessione | **Storici dell'arte e restauratori in dialogo**

Presiede **Silvia Cecchini**

09.30 Roberto Bartalini (Unisi), Silvia Ginzburg (Roma Tre), Fabio Morresi e Paolo Violini (Musei Vaticani), *La Stanza della Segnatura: Il cantiere, fra Sodoma e Raffaello e un'ipotesi per la Consegnata delle Pandette*

10.30 Machtel Brügggen Israëls, Giulia Sara de Vivo, Francesca Gabrieli e Annelies van Loon (Rijksmuseum Amsterdam), *Dalla bottega al laboratorio: collaborazione attorno a una Sacra Famiglia dell'ambito di Fra Bartolomeo*

11.00 pausa

11.30 Emanuela Daffra (OPD) *Esperienze del laboratorio di restauro Oreficerie*

12.00 Bruno Arciprete (restauratore indipendente), Beatrice De Ruggieri (Roma Tre), *Esperienze di studio tecnico e restauro al Pio Monte della Misericordia. Battistello Caracciolo, Luca Giordano e uno sguardo a Caravaggio*

GIOVEDÌ 22 MAGGIO | POMERIGGIO

Seconda sessione | **Conservazione e conoscenza fra ricerca e organi di tutela**

Presiede **Maria Ida Catalano**

14.00 Luciano Ricciardi, Sandra Rossi (OPD), *La Pala di Durante di Pietro Perugino: studio, diagnostica e restauro del supporto ligneo*

15.00 Gloria Antoni, Marco Cardinali, Federica Di Cosimo, Margherita Giugni, Orazio Lovino, Stella Zenga, Andrea Zezza (Laboratorio integrato Unicompania/ISPC-CNR/Museo di Capodimonte), *Indagini su Pedro Fernandez: Il politico della Visitazione*

16.00 Marco Cardinali (Unicompania), Chiara Merucci (restauratrice MIC), *Indagini su Pedro Fernandez: La Visione del Beato Amedeo da Silva, osservazioni tecniche e prospettive di studio*

16.30 Ruggiero Longo (Unisi), *Conoscere per conservare, restaurare per conoscere. Il caso del restauro dell'iwan della Zisa a Palermo.*

17.00 Emanuela Grifoni, Cristiano Riminesi, Barbara Salvatori (ISPC-CNR), *Il Progetto Brancacci: un modello di integrazione interdisciplinare per la diagnostica, la conoscenza storico-artistica e la conservazione*

VENERDÌ 23 MAGGIO

Terza sessione | **Esperienze di studio integrato**
Presiede **Axel Hémerly**

09.00 John K. Delaney, Kathryn A. Dooley, Barbara Berrie and David Alan Brown (National Gallery of Art, Washington), *Chemical Imaging of Giovanni Bellini and Titian's The Feast of the Gods, 1514/1529, to Answer Art Historical Questions*

09.30 Helen Glanville, Philippe Walter (LAMS-CNRS, Sorbonne Universités), Adam Webster (National Museums Wales), *"Scienza e scienza: 'colore schietto' e 'colore corrotto': Il Funerale di Focione di Nicolas Poussin*

10.00 Marco Cardinali, Angela Cerasuolo, Myriam Fiore, Rita Ginel Cobo, Paola Improda, Orazio Lovino, Alessandra Rullo (Laboratorio integrato Unicompania/ISPC-CNR/Museo di Capodimonte), *Indagini sul San Francesco consegna la regola di Colantonio*

11.00 pausa

11.30 **Proposte di metodo: laboratori a confronto**

Costanza Miliani e Paolo Romano (ISPC-CNR): *MOLAB@E-RIHS-ERIC: Infrastruttura mobile per la diagnostica non invasiva accessibile alla comunità scientifica internazionale*

Fabio Morresi: *Gabinetto Ricerche Scientifiche Musei Vaticani*

Robert van Langh: *Conservation & Science, Rijksmuseum and the Netherlands Institute for Conservation+Art+Science+ (NICAS)*

Andrea Zezza, Marco Cardinali, Costanza Miliani, Loris Panzavecchia, Alessandra Rullo: *Laboratorio integrato di Capodimonte*

Axel Hémerly, Cristiano Riminesi, Angela Cerasuolo, Emanuela Daffra, Giovanna Bianchi: *AURUM e FOLIA3, indagini nella Pinacoteca di Siena*

Dibattito, presiede Emanuela Daffra

13.30 chiusura dei lavori

Comitato scientifico:

Alessandro Angelini
Roberto Bartalini
Giovanna Bianchi
Angela Cerasuolo
Emanuela Daffra
Axel Hémerly
Costanza Miliani
Cristiano Riminesi
Paolo Romano
Andrea Zezza

Responsabile scientifico:

Angela Cerasuolo

Segreteria organizzativa:

Livia Spano

CONVEGNO INTERNAZIONALE
AUDITORIUM
SANTA CHIARA LAB
VIA VAL DI MONTONE, 1
SIENA
22-23 MAGGIO
2025



UNIVERSITÀ
DI SIENA
1240

DIPARTIMENTO DI
SCIENZE STORICHE
E DEI BENI CULTURALI
— DSSBC

Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali
SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE
IN BENI STORICO ARTISTICI
— SSBSA



DSSBC SOPaC

SOPaC ARENA1

SOPaC ARENA5

