

1. Denominazione GdR

Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

2. Descrizione

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

Prospettive di ricerca

All'interno del gruppo di ricerca coordinato dal prof. Sodano, proseguendo lungo il filone di ricerca avviato con il gruppo Angevin Europe, Serena Morelli si occuperà dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico istituzionali compositi dell'Occidente medievale e del Mediterraneo (vd. i saggi: *Élites et société politique dans l'Italie méridionale péninsulaire entre XIIIe et XVe siècle*, o *Ne forenses ad officia admittantur in Provincia: la polemica sull'indigenato e gli ufficiali regnicoli in Provenza. Secc. XIII-XIV*).

Rosanna Cioffi si occuperà dell'utilizzo delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico, sulla scorta di contributi recenti come *Arte, illuminismo e massoneria tra la Cappella Sansevero e il Palazzo Reale di Madrid*, o *La cultura europea del giovane Carlo e il suo gusto artistico*.

Nadia Barrella si occuperà prevalentemente di valutare il rapporto tra il potere e i suoi "segni" guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeno pluridimensionale, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando: la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.

Paola Zito indagherà sul mondo della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico-editoriali e storico-culturali connessi.

Giovanni Mauro approfondirà come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere, mediante l'analisi di cartografia storica e moderna.

Giulio Brevetti si focalizzerà sulla produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici, come evidenziato nei contributi «*Inquieto giace il capo che porta la corona*». *Ritratti del potere nella cinematografia inglese*, o *L'infanzia di una regina. L'esemplare iconografia di Maria Amalia di Sassonia alla corte di Dresda*.

Il GdR si appoggia al Laboratorio *History, Religions, Anthropology, sez. a* (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

S. Morelli: -"Europange. Les processus de rassemblements politiques : l'Europe angevine (XIII^e-XV^e siècles)" finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'Ecole Francaise de Rome:

<http://europange.liris.cnrs.fr/EuropangeWeb/html/>

-"Glosario critico de fiscalidad medieval", progetto coordinato da Manuel Sanchez, Père Verdes e Denis Menjot

G. Sodano e G. Brevetti (responsabile scientifico):

- progetto "IPSo – (Images of Power and Sovereignty)" ammesso a finanziamento per un importo pari a € 16.000 nell'ambito del programma VALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere

industriale per R.T.D. di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli.

G. Sodano, P. Zito, S. Morelli:

- PRIN 2017 (finanziato), *The Uncertain Borders of Nature. Wonders and Miracles in Early Modern Kingdom of Naples*, P.I. F.P. De Ceglia (Bari), resp. unità DILBEC: G. Sodano.

In attesa di valutazione

2021: PRIN – bando 2020: *Space and functions of allegory: communication structures and the visual language from early modern to contemporary times*. P.I. Cristina Galassi (Università di Perugia), Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Rosanna Cioffi; componenti Unità locale, Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': Riccardo Lattuada. Partecipa anche l'Università di Milano Cattolica.

2021: PRIN – bando 2020: *The Historic Hospital as a Social and Cultural Heritage*. P.I. Mangone Fabio (Università Federico II Napoli), Resp. Unità Locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', Elena Manzo. Componenti unità locale: Nadia Barrella, Ornella Cirillo, Davide dell'Anno, Italo Angelillo, Francesco Napolitano. Partecipano anche le Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Pavia

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS per il personale strutturato

G. Giordano, *Il Regstrum Ludovicii Tertii (1421-1434): spunti di prosopografia angioina*, in «Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge», 131-1, 2019, pp. 229-245, <http://journals.openedition.org/mefrm/5106> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/mefrm.5106>

S. Raucci, *Charismatic phenomena in Europe in the 17th Century: female political prophetism in France, Spain and Italy*, in «In Gremium, studia Nad historia, kultura i polytika», n. 14, 2020, pp. 95-117 DOI: <https://doi.org/10.34768/ig.vi14>

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

7. Web of science

Arts and Humanities

Humanities Multidisciplinary

SSD

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

M-GGR/01 (Geografia)

M-STO/01 (Storia Medievale)

M-STO/02 (Storia Moderna)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Key words

Cultural heritage; History; Art; Museums; Cartography

Settori ERC:

SH3_1 Social structure, social mobility

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_6 Medieval history

SH6_7 Early modern history

SH6_8 Modern and contemporary history

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

8.Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: Ricercatore TD tip. A

Settore scientifico-disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Antonio D'Onofrio

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Silvia Raucci

Ruolo: Dottoranda XXXIV ciclo

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Tonia Campomorto

Ruolo: Dottoranda XXXV ciclo

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppina Giordano

Ruolo: Dottoranda XXXV ciclo

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giuseppe Netti

Ruolo: Dottorando XXXVI ciclo

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

9.Responsabile scientifico

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02