

1. Denominazione GDR

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

2. Descrizione

Between Antiquity and the Modern age, the territory of historical Campania was the scene of intense cultural development, which at certain times assumed a central role not only within the regional dynamics. With a multidisciplinary approach, the Research Group investigates as yet insufficiently explored aspects of this area, embracing a very broad chronological span from the Ancient to the Modern age, with focused lunges even to the contemporary.

Tra antichità e età moderna, il territorio della Campania storica è stato scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio pluridisciplinare, il Gruppo di Ricerca indaga aspetti ancora non sufficientemente approfonditi del territorio, abbracciando un arco cronologico molto ampio che spazia dall'evo antico all'età moderna, con affondi mirati anche al contemporaneo. Base metodologica di tale lavoro è stata, sin dalla nascita del gruppo, il recupero e l'interpretazione storica, filologica e linguistica delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti, sottoposti alla ricognizione e all'esame diretto; la ricerca ha previsto, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento, definizione e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine ha come finalità primaria l'approfondimento della conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali supportate da convenzioni attivate dai componenti dei diversi settori scientifici coinvolti (Topografia antica, Numismatica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'architettura, Storia medievale, Linguistica italiana e Tecnologia dell'architettura).

Prospettive di ricerca

Dopo il primo volume *Intorno a Capua nova. Ricerche tra antichità ed età moderna* (2022) con gli esiti delle ricerche del gruppo sulla città di Capua, si sta avviando la realizzazione di un secondo volume con altri studi sul territorio, allargati anche alla città contemporanea.

In un processo di interazione tra indagine scientifica e didattica, i componenti continueranno a coinvolgere dottorandi, specializzandi e laureandi sui temi della ricerca (si vedano i corsi monografici dedicati negli anni al territorio capuano, le tesi e le tesi di dottorato). Si rafforzerà il già vivace dialogo con il territorio che il tema della ricerca ha consentito di instaurare in questi anni (si vedano le convenzioni riportate nella voce 6) per favorire quei processi di trasmissione della conoscenza del patrimonio che si traduce in consapevolezza – principi fondanti della terza missione universitaria. In questa direzione, in occasione delle celebrazioni vanvitelliane nei 250 anni dalla morte, sono state organizzate nel 2023 molte attività di ricerca e di didattica incentrate sulla figura di Luigi Vanvitelli che continueranno anche nel 2024.

Una parte delle attività potrà inserirsi in una prospettiva di Digital & Public Humanities, com'è negli intenti del portale "Storia della Campania" (www.storiadellacampania.it).

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *Archaeology Topography and Italic civilizations*, sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale. Dalla UE al MENA) e sez. c (Topografia Antica); *In(ter)language*, sez. b (Italiano e varietà del territorio); *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*. Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GDR *Archaeology and Culture in Overseas Territories*. In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GDR *Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present*. In relazione agli aspetti storico-artistici, il gruppo collabora con il GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*. Con riferimento allo studio degli aspetti storici e all'analisi della produzione e conservazione delle scritture, il Gruppo collabora con il GDR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*. Per quanto riguarda lo studio della città e del patrimonio architettonico contemporaneo il gruppo interagisce con il GDR *Contemporary Cultural Landscapes. Knowledge, Conservation and Enhancement*, attivo presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Ateneo. Per quanto attiene alle prospettive di *Digital & Public Humanities*, il Gruppo interagisce con la linea omonima del Gruppo di Ricerca RECEPT. *Research on the Cultural Entanglements of the Present Time*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN2022 – PNRR, NEA_VIA *The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque* (partner UNISOB), M.G. Pezone Principal Investigator, componenti: P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello, A. Zezza, G. Pignatelli.
- PRIN 2022 – PNRR, TYPO project. *Forms, Decorations and Production of Tyrrhenian Area Pottery from the Middle Ages to the Contemporary Age*, (P.I. C. Ebanista, Università del Molise; resp. Unità locale N. Busino, componente S. Rapuano).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2023)

- *Urban Open Space: small and interconnected*, resp. F. Muzzillo e C. Frettoloso (Aversa Dipartimento Dadi, 20 ottobre 2023);
- *Adaptive Design Strategies for Flexible User Behaviours*, resp. F. Muzzillo, A. Violano, (Aversa Dipartimento DADI 30 ottobre 2023).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

- *La lingua come patrimonio culturale inoggettuale*, resp. D. Proietti in collaborazione con Società di storia patria di Terra di Lavoro (DILBEC, 15 novembre 2023).
- *Seminari vanvitelliani*, a cura di M. G. Pezone.
- *Multimedia&Social-Ereticopedia*, Seminari on line organizzati da D. Santarelli nell'ambito delle attività del *Cantiere Storico Filologico* e in particolare di "*Parresia. Piattaforma digitale per le scienze umane e sociali*"
- "*Il Design di Ezio Bruno De Felice Tandem Design Land Design Lab*", resp. F. Muzzillo con R. Fedele, S. Martusciello, R. Serpieri, presso Fondazione De Felice, Napoli, 23 Novembre 2023.
- *Reuse Circular Models for Resilient Living Spaces*, in *Futuro Remoto*, Città della Scienza, resp. F. Muzzillo con M. Cannaviello, C. Frettoloso, R. Franchino, F. Muzzillo (Napoli, 23 Novembre 2023).
- *Arte e religione in età moderna*, seminario online a cura di D. Santarelli, con la partecipazione di A. Zezza, F. Biferali (20 giugno 2023).
- *Giovan Battista De Luca tra diritto e religione nella Chiesa del suo tempo*, seminario online a cura di D. Santarelli (27 novembre 2023)

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

1. N. Busino, *Nuove considerazioni sul 'quadriportico' della cattedrale nella Capua sul Volturmo*, in «Bollettino d'arte», 47/48 (lug-dic 2020, pubbl. 2021), pp. 197-206. (Classe A ANVUR)
2. R. Fiorillo, N. Busino, *La Campania. Primi dati*, in «Archeologia dell'architettura», XXVII.2 (2022), pp. 149-158. (Classe A ANVUR)

3. P. Carfora, *La viabilità secondaria dalla piana campana al Sannio caudino tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale*, in «Atlante Tematico di Topografia Antica», 31, 2021, pp. 297-307. (Classe A ANVUR)
4. P. Carfora, *Su una lucerna figurata in metallo dal Museo provinciale campano di Capua: tra archeometria, iconografia e collezionismo*, in *INTORNO A CAPUA NOVA. Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di M. G. Pezone, Eidos, Castellammare di Stabia (Na), 2022, pp. 15-23.
5. S. Morelli - A. Silvestri (Csic di Barcellona), *Taxation in the Kingdoms of Sicily (1100-1500)*, in *A Companion on Public Taxation in Medieval Europe*, ed. M. Caesar, D. Menjot, F. Garnier, P. Verdés Pjiuan, Routledge, 2022, pp. 155-176;
6. S. Morelli, Cola Anello Pacca de' Medici, *Del Discorso del terremoto*, edizione critica a cura di Serena Morelli, Quaderno n. 6 di Polygraphia, 2023, pp. 312 <https://polygraphia.it/del-discorso-del-terremoto/>
7. S. Martusciello, V. Mongillo F Muzzillo, *Resilient Design*, in «Abitare la terra» n. 53. (Classe A ANVUR)
8. F. Muzzillo, *Eighteen Century Foundations for Environmental Design*, in «Abitare la terra» n. 51 (Classe A ANVUR)
9. M. G. Pezone, *Le trasformazioni della cattedrale di Capua nel Settecento e la costruzione del succorpo con il sacello del Santo Sepolcro*, in *INTORNO A CAPUA NOVA. Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di M. G. Pezone, Eidos, Castellammare di Stabia (Na), 2022, pp. 15-23.
10. M. G. Pezone, *Un edificio, molte storie. Palazzo de Gregorio a Caserta dal Settecento ai giorni nostri*, in «ARCHISTOR», IX/2022, 18, pp. 3-37. (Rivista open access, Classe A ANVUR).
11. D. Proietti, *I Normanni tra Terra di Lavoro, Abruzzo e Molise. Modalità insediative e riflessi linguistici, a partire dalla base dati LITORE*, in *Forme del contatto e interazioni culturali, tra penisola italiana e Mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al Medioevo*, a cura di F. Gilotta, Bari 2023, pp. 195-214.
12. D. Proietti, *Connettivi univerbati al plurale: sondaggi sulla diacronia di infatti e difatti*, in «Studi italiani di linguistica teorica e applicata», L (2021), 1, pp. 184-197 (Classe A ANVUR).
13. S. Rapuano, M. Rotili, *Rinascita delle produzioni ceramiche nel Basso Medioevo: testimonianze dal monastero di Sant'Ilario a Port'Aurea, a Benevento*, in «HAM», (Classe A ANVUR).
14. S. Rapuano, N. Busino, *La chiesa dei Santi Rufo e Carponio a Capua*, in *INTORNO A CAPUA NOVA Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di M. G. Pezone, Eidos, Castellammare di Stabia (Na), 2022, pp. 37-45.
15. G. Renda, S. Quilici Gigli, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 13: Comuni di Curti e Casapulla, Atlante Tematico di Topografia Antica, suppl. XV/13, Roma 2023.*
16. G. Renda, *Entrando in città per andare al mercato*, in «Atlante Tematico di Topografia Antica», 23, 2023, pp. 311-328. (Classe A ANVUR).
17. D. Santarelli, L. Al Sabbagh, *Una figura ancora poco decifrabile del Cinquecento religioso italiano. Vecchie e nuove questioni su Pomponio Algeri*, in «Cristianesimo nella Storia», 43, fasc. 1, 2022, pp. 245-261 (Classe A ANVUR)
18. D. Santarelli, D. Weber, *Infamia, sabba e antisocietà nel sistema della stregoneria. Note e riflessioni a margine di alcuni processi (XVI-XVII sec.)*, in «Ricerche Storiche», LII, fasc. 1, 2022, pp. 141-151. (Classe A ANVUR)
19. R. Vitale, *Riconiazioni di numerario greco: qualche caso a Neapolis*, in *Annali. Istituto Italiano di Studi Numismatici* n. 66 - 2020, stampato 2021, pp. 9-36. (Classe A ANVUR)
20. R. Vitale, *La monetazione di Capua nella fase longobarda*, in *INTORNO A CAPUA NOVA. Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di Maria Gabriella Pezone, Castellammare di Stabia (Na) 2022, pp. 25-36.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- L. Giorgi, *Architetti, artisti e maestranze nel cantiere dell'Annunziata di Capua tra Cinquecento e primo Settecento*, in *Intorno a Capua nova*, a cura di M.G. Pezone, Eidos, Castellammare 2022, pp. 75-87.
- A. Pecorario Martucci, *Il percorso di Gaetano Vinaccia all'interno dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura e l'oscillante rapporto con Gustavo Giovannoni*, in «Bollettino del Centro di

studi per la storia dell'architettura», n. s., anno 2022, pp. 109-120.

- M. Morrone, *Lo stato feudale dei Carafa di Roccella*, Atti del Convegno di Studi, a cura di M. Morrone, Corab, Gioiosa Jonica 2020.
- L. Lonardo, *La chiesa di S. Michele a corte a Capua: nuove riflessioni tra documentazione d'archivio e letteratura erudita*, in *Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra tarda antichità e medioevo*, a cura di M.C. Rossi, L. Lonardo, A. Macchione, Soveria Mannelli 2022, pp. 53-74.
- P. Uccello, *L'anormale normalità: prospettive e pratiche di didattica inclusiva del Museo e Real Bosco di Capodimonte*, in AA.VV., *Capodimonte 2015-2023. Otto anni con Sylvain Bellenger*, Paparo Editori, Roma - Napoli 2023, pp. 294-299.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Accordo di collaborazione scientifica con il Museo e Real Bosco di Capodimonte per lo studio del *Fondo di disegni di Ferdinando Sanfelice* conservato nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del museo (M.G. Pezone, da settembre 2023).
- Accordo di collaborazione scientifica con il Museo e Real Bosco di Capodimonte per attività di inclusione nella fruizione artistica (M.G. Pezone, da settembre 2023).
- Protocollo d'Intesa con Curia arcivescovile di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con Comune di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimentodi Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia, Maddaloni (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con l'UTG di Caserta per la schedatura e valorizzazione dei Beni FEC-Fondo Edifici Culto (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Polo Museale della Campania (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma) (P. Carfora).
- Collaborazione con SABAP per le Province di Caserta e Benevento per tesi di laurea e archeologia preventiva (G. Renda).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università Cattolica di Milano (N. Busino, S. Rapuano).
- Collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Bari (N. Busino, S. Rapuano).
- Componenti del Gruppo partecipano ad altri progetti di ricerca industriale e a progetti internazionali (RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale).
- A titolo personale S. Morelli ai seguenti progetti: *Europange. Les processus de rassemblements politiques: l'Europe angevine (XIIIe-XVesiècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'École Française de Rome; link: <https://angevine-europe.huma-num.fr>; "Glosario critico de fiscalidad medieval", progetto coordinato da M. Sanchez, P. Verdes, D. Menjot; <http://www.imf.csic.es/index.php/investigacion/mediterraneo-medieval/glosariocritico-de-fiscalidad-medieval>.

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology Art Classics History
Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)
L-ANT/08 (Archeologia medievale)
L-ANT/09 (Topografia antica)
L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)
L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)
ICAR/18 (Storia dell'architettura)
ICAR/12 (Tecnologia dell'architettura)
M-STO/01 (Storia medievale)
M-STO/02 (Storia moderna)

Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; Linguistics; Medieval History; Numismatics.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research.
SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration.
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.
SH5_12 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere.
SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.
SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology, social archaeology.
SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.
SH6_6 Medieval history
SH6_7 Early modern history
SH6_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.
SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Paola Carfora
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Serena Morelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Francesca Muzzillo
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ICAR/12 (Tecnologia dell'architettura)

Nome: Maria Gabriella Pezone
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Domenico Proietti
Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Silvana Rapuano

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Rosa Vitale

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Lucia Giorgi

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Veronica Ianniello

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Lester Lonardo

Ruolo: Cultore della materia

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Marilisa Morrone

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna); ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Angela Pecorario Martucci

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.12.2024)

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Mariaimmacolata Tedesco

Ruolo: Cultore della materia

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Pasqualina Uccello

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Personale esterno

Nome: Jessica Brocchieri

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Armando Pepe

Ruolo: docente di Italiano e Latino presso il Liceo "Galileo Galilei" di Piedimonte Matese (CE), in congedo straordinario per dottorato di ricerca in Storia presso l'Université Grenoble Alpes.

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Carlo Sabbarese

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)