

## 1. Denominazione GDR

*BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere*

## 2. Descrizione

*The research group BEYOND was established in 2019. By means of an interdisciplinary approach, it carries on studies on the following main topics: women's history and female genealogies; construction, deconstruction and representation of the feminine; gender studies. BEYOND's action fits within the framework of gender equality, which was one of the horizontal objectives of the Europe 2020 strategy and is now the cornerstone of the EU's Gender Equality Strategy 2020-2025.*

Il Gruppo di Ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC: Giornata di Studi Internazionale *Donne, cultura, società* (9 aprile 2014); ciclo di seminari *A proposito di donne* (10 marzo - 20 maggio 2015); seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19 maggio 2016). L'azione di BEYOND si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della Gender Equality Strategy 2020-2025 dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030. Più specificamente, le iniziative e le attività di BEYOND si articolano secondo le seguenti linee di ricerca: storia delle donne e genealogie femminili; costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile; studi di genere. Nel corso dei primi anni di attività, le principali azioni hanno riguardato l'organizzazione di un convegno internazionale (*Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, 26-28 novembre 2019, valido anche come Corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di II grado e come seminario per le/gli studenti del DILBEC), di un corso di aggiornamento rivolto a docenti della scuola secondaria di II grado (*Archeologie e genealogie del femminile*, 1-2 aprile 2019), valido anche come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di due edizioni del Laboratorio di critica di genere, nell'ambito delle attività del Laboratorio *Officina di testi* (aprile-giugno 2020 e aprile-giugno 2021); la presentazione del volume *Figlie del padre di Maria Serena Sapegno*, nell'ambito dell'iniziativa *Leggere il presente* (1-4-2019); la pubblicazione del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, "Quaderni di Polygraphia" 2, DILBEC Books, Santa Maria Capua Vetere 2021.

### *Prospettive di ricerca*

Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio. La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

In particolare, per il 2024 sono previste:

- l'organizzazione, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, della Quinta edizione del Laboratorio di critica di genere, con il coinvolgimento di studiose/i interne/i ed esterne/i al Dipartimento;
- un incontro sul tema *Verso l'8 marzo. L'università come luogo di educazione di genere contro la violenza sulle donne* (21 febbraio);
- la continuazione del lavoro di preparazione di una pubblicazione miscelanea concernente la scrittura letteraria femminile in Italia.

Il gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*.

## 3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo interagisce con i seguenti Gruppi di Ricerca: *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, in relazione alla dimensione culturale delle questioni di genere;

*Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age*, in relazione all'arappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

#### **4a. Partecipazione a progetti di ricerca ancora attivi (dal 2020)**

##### Finanziati

- PRIN 2022: *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (24 months) P.I. G. D'Alessio (Università di Napoli Federico II); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Pepe. Partecipa anche la Scuola Normale di Pisa.
- Il GdR continua a partecipare, in relazione alla produzione letteraria e audiovisiva femminile, al progetto di ricerca sulle rappresentazioni del territorio campano legato all'attivazione dell'attività n. 2 nella Proposta AIM 187732 del DiLBeC nell'ambito del progetto AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR - 2018 (proponente E. Porciani; RTDA F. Sielo) e al finanziamento ottenuto, nell'ambito del PON 2021 - linea green, della posizione di una RTDA di L-ART/06 (L. Di Girolamo).

#### **4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)**

...

#### **4c. Organizzazione di seminari (nel 2023)**

- Organizzazione della quarta edizione del *Laboratorio di critica di genere* (aprile-maggio)

### **5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020**

#### Personale strutturato

1. M. Civitillo, "La religione è femmina: ritorno alle origini minoiche di un paradigma culturale", in D. Bonanno e I. Buttitta, *Narrazioni e rappresentazione del sacro femminile nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno internazionale in memoria di Giuseppe Martorana, Palermo 15-16-17 novembre 2018*, Ishtar. Studi e materiali di antropologia religiosa n. 2, 2021, 99-122
2. L. Di Girolamo, «L'origine imprevedibile e la nemesi del tempo», in Arabeschi, n.16, 2020, URL: <http://www.arabeschi.it/52-lorigine-imprevedibile-e-la-nemesi-del-tempo/> (fascia A)
3. L. Di Girolamo, «Schermo, linea, superficie. Cecilia Mangini e l'astrazione analitica» (con Rossella Catanese, UniTuscia), in Arabeschi, n.18, 2021, URL: <http://www.arabeschi.it/41-schermo-linea-superficie-cecilia-mangini-e-lastrazione-analitica/> (fascia A)
4. L. Di Girolamo, «Set casalinghi. Spazi privati e pose pubbliche nel fondo DIAL Press (1951-1967)», in Arabeschi, n. 21, 2023, <http://www.arabeschi.it/authors/lucia-di-girolamo/> (fascia A)
5. L. Di Girolamo, «Essere donne a Sud. Paesaggi femminili tra fiction e non-fiction negli anni del miracolo economico (1958-1963)», in *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea: LGBTQIA+*: soggettività, soggettività, movimenti, linguaggi, 47, 3/2021, pp. 147-164, URL: [http://www.studistorici.com/2021/10/29/digirolamo\\_numero\\_47/](http://www.studistorici.com/2021/10/29/digirolamo_numero_47/)
6. L. Di Girolamo, Il mito e il molteplice, in L. Cardone, E. Marcheschi e Giulia Simi (a cura di), *CINema oltre. Donne e pratiche audiovisive in Italia*, Milano, Postmedia Books, 2021, pp. 93-110.
7. C. Pepe, *Parola alle donne: esempi di oratoria femminile nella Roma antica*, in *Donne sulla linea del tempo*, Incontro culturale sulla donna (San Donato Val di Comino, 10 luglio 2021), a cura di D. Cedrone, San Donato V.C. (Fr), 2022, pp. 31-57
8. C. Pepe, E. Porciani (a cura di), *Sconfinamenti di genere: donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries: brave women living in texts and images*, Quaderni di Polygraphia 2, Santa Maria Capua Vetere, DiLBec Books, 2021
9. C. Pepe, "Ritratti femminili nella *laudatio funebris* romana", in *Donne sulla linea del tempo. Incontro culturale sulla donna nella Roma antica* (Alvito, Teatro Palazzo Ducale 17 marzo 2019), a cura di D. Cedrone, Associazione 'Genesi', San Donato Val di Comino (Fr.), 2020, pp. 43-62
10. E. Porciani, *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante, con*

- sei storie e una poesia dell'autrice*, Macerata, Quodlibet, 2023
11. E. Porciani, *Incanto erotico e intreccio lesbico. Una lettura di Natalia di Fausta Cialente*, in «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», XXXVI, 2023, n. 88, pp. 13-30 (fascia A)
  12. E. Porciani, *Menzogna e sortilegio e le «lettere d'affari» di Elsa Morante (1942-1948)*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 48, pp. 145-164 ([www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com)) (fascia A)
  13. E. Porciani, (con Stefania Lucamante), *A quaranta anni da Aracoeli. Introduzione*, in S. Lucamante, E. Porciani (a cura di), *A quaranta anni da Aracoeli*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 47, pp. 69-78 ([www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com)) (fascia A)
  14. E. Porciani, *Dall'invenzione all'inventario delle personagge. Riflessioni su un controverso termine critico-femminista del secolo XXI*, in M. Rossi Sebastiano - A. Rubinacci (a cura di), *Scrittrici italiane degli anni Duemila*, «Narrativa», 2022, n. 44, pp. 19-32 ([journals.openedition.org/narrativa](http://journals.openedition.org/narrativa)) (fascia A)
  15. E. Porciani, *Versioni di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 2022, n. 20, pp. 75-95 ([www.arabeschi.it](http://www.arabeschi.it)) (fascia A)
  16. E. Porciani, *Margine, marginalità e smarginatura. Note propedeutiche agli studi letterari di genere*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 192-197 ([www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com)) (fascia A)
  17. *Tracce giovanili della pesanteur. La lezione di ginnastica, un inedito di Elsa Morante*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 171-180 ([www.progettoblio.com](http://www.progettoblio.com)) (fascia A)
  18. *La preistoria dell'Isola di Arturo*, in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», 2020, XVIII, pp. 111-120 (fascia A)

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

#### Personale non strutturato

- E. Fratocchi, *Grazia Deledda alla prova del testo unico di III elementare*, in «Strapparsi di dosso il fascismo»: l'educazione di regime nella «generazione degli anni difficili, a cura di Rosanna Morace, Avellino, Sinestesie Edizioni, 2023 (fascia A)
- E. Fratocchi, *Microstoria e macrostoria in Aracoeli: un percorso genetico e critico*, in «Oblio. Osservatorio della letteratura italiana Otto-Novecentesca», XIII, 47, 2023

#### **6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)**

- Collaborazione con *EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity* (<https://eugestarecherche.univ-lille3.fr/en/home>), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membre associate.
- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario *I-LAND* (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>), di cui E. Porciani è membra associata.
- Collaborazione con il Centro di ricerca *FAF - Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea*, di cui fa parte C. Casero.
- Collaborazione con *Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone*, SapienzaUniversità di Roma (<http://www.sguardisulledifferenze.eu>), di cui fa parte A. Perrotta

#### **7. Web of science**

Arts and  
HumanitiesSocial  
Science  
Women's studies  
Language and Linguistics

## **SSD**

IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-STO/02 (Storia moderna)

## **Key words**

Heteronormativity; feminism; gender; gender studies; male studies; women's history.

## **Settori ERC**

SH2\_1 Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations

SH2\_3 Kinship, cultural dimensions of classification and cognition, identity, gender

SH5\_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5\_2 History of literature

SH5\_3 Literary theory and comparative literature, literary styles

SH5\_6 Philosophy, history of philosophy

SH5\_10 Cultural studies, cultural diversity

SH6\_6 Modern and contemporary history

SH6\_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

SH6\_11 Cultural history, history of collective identities and memories

SH6\_12 Historiography, theory and methods of history

## **8. Componenti**

### Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela

CarmosinoRuolo: RTDB

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Professoressa

Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

Nome: Lucia Di

GirolamoRuolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Elena Porciani  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo  
Ruolo: RTDB  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano  
Ruolo: Professore Ordinario  
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Simona Valente  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

#### Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio  
Ruolo: Dottorando  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini  
Ruolo: Dottoranda  
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

#### Personale esterno

Nome: Cristina Casero  
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Parma  
Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Rossana Ciccarelli  
Ruolo: Assegnista di ricerca (Università Federico II di Napoli)  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Gaia Comune  
Ruolo: Dottoranda in Educazione, linguaggi, culture presso LUMSA  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Elisiana Fratocchi  
Ruolo: Assegnista di ricerca (Università di Roma Tor Vergata)  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Annalisa Perrotta  
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Roma La Sapienza  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Marianna Pignata  
Ruolo: Professoressa Associata, Dipartimento di Giurisprudenza e Delegata del Rettore per le Pari

Opportunità dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'  
Settore disciplinare: IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)

Nome: Stefania Rimini  
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania  
Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Maria Rizzarelli  
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letteratura comparate)

### **9. Responsabile scientifico**

Nome: Cristina Pepe  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)