

1. Denominazione GDR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

The Research Group was established in 2019. It carries on interdisciplinary studies on the cultural entanglements of the present time with a special focus on the following topics: the forms of communication, the conflict between different fields and levels of cultural production, the relationship between local and global issues, the transformations and representations of cultural identity. The activity of the Research Group is divided into four main lines of research: *Contemporary Culture, Environment and Territory, Internaut Saints, Digital & Public Humanities*.

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare in chiave interdisciplinare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale con le correlate trasformazioni e rappresentazioni dei processi di costruzione identitaria. Il GDR muove dai percorsi di studio aperti da vari seminari dedicati a queste tematiche nel corso del 2017 e del 2018 presso il DiLBeC e dal finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*), ampliata nel 2021 in direzione audiovisiva nell'ambito del Bando 'PON – Ricerca e innovazione'.

Un primo ambito di ricerca denominato *Cultura contemporanea studia*, attraverso la ricognizione filosofica, storica e teorica del concetto di cultura e l'analisi di significativi casi di studio, le trasformazioni culturali della contemporaneità. Due sono i percorsi di ricerca principali, fra di loro interagenti: da un lato, si indagano le formulazioni filosofiche del concetto di cultura nell'ambito della tradizione kantiana e neokantiana, la *Kulturkritik* e il problema del metodo delle *Kulturwissenschaften*; dall'altro, in continuità coi seminari *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo* (2018) e *Be-Bop-A-Lula. Intrecci culturali nella popular music* (2019), l'analisi si concentra sulle ibridazioni culturali e sui fenomeni intermediali del presente. Gli intrecci culturali sono studiati anche dal punto di vista ambientale: la linea *Ambiente e territorio* studia le complesse relazioni fra l'uomo e gli spazi fisici utilizzando le prospettive della storia dell'ambiente e della geografia politico-economica; particolare attenzione è rivolta allo studio delle narrazioni che hanno caratterizzato il dibattito ideologico e culturale dalla seconda metà dell'Ottocento al tempo presente. All'interno della linea si sviluppa il progetto *Campania Landtelling* che, sulla base del *Sustainable Development Goals* #11 di Agenda 2030 relativo alla cura socio-ambientale del territorio per la formazione di comunità e città sostenibili, mira a realizzare un archivio geocritico delle rappresentazioni testuali e visuali della Campania nel Novecento (www.campanialandtelling.it). Dal 01.10.2022 rientra in questa linea di ricerca anche il progetto E.C.O., il cui obiettivo è promuovere l'educazione all'ecosostenibilità attraverso un approccio ecocritico e interdisciplinare alla conoscenza del territorio campano nelle sue relazioni ambiente/uomo.

L'ulteriore linea di ricerca *I Santi Internauti*, in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DiLBeC (19-20/04/2018) e con i volumi *I Santi Internauti I* (2018) *I Santi Internauti II*, indaga contenuti di carattere agiografico presenti nel web, nell'ambito della Digital Religion, per contribuire a una storia della "santità", estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.

Infine – prendendo spunto dall'esperienza del network Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>; <http://www.edizioniclori.it/network>) – la linea *Digital & Public Humanities* supporta lo sviluppo e il consolidamento di progetti e piattaforme digitali, tenendo presente l'importanza dello scambio di *expertise* e *know how* tra i ricercatori attivi nel campo dell'umanistica digitale e interessati alla disseminazione della cultura al di fuori del ristretto ambito accademico. La questione della digitalizzazione dei processi culturali è analizzata, inoltre, in una prospettiva di filosofia dell'informazione, etica dei dati ed estetica dei nuovi media.

Prospettive di ricerca

Nel corso del 2024 il GDR continuerà ad indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le loro complesse interazioni con le dinamiche sociali, sia mediante le ricerche condotte nei vari ambiti di studio sopra presentati, sia con l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca e ai progetti ad esse correlate;
- update annuale del seminario permanente *I Santi Internauti*;
- conferenze telematiche organizzate nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico.

I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni di impatto nazionale e internazionale, anche in forma digitale open access. In particolare, è prevista la pubblicazione di svariati prodotti relativi al progetto E.C.O., mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* e i risultati della linea *Digital & Public Humanities* attraverso il blog di ricerca www.cantierestoricofilologico.it.

Il GDR curerà anche l'organizzazione di laboratori didattici e di eventi di Terza Missione volti a implementare la diffusione dei risultati.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Officina di testi (Workshop of Texts)*, sezione A (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio) e al Laboratorio *Storia, Religioni, Antropologia (History, Religions, Anthropology)*, sezione b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagisce con il Gruppo di Ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli studi di Udine, Università degli studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635.
- *Le rappresentazioni audiovisive della Campania. Un portale per il turismo culturale ecosostenibile*, PON 'Ricerca e Innovazione' 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" – Azione IV.6 – "Dottorati contratti di ricerca su tematiche Green"; responsabile scientifica: E. Porciani; RDT A che sta svolgendo il progetto: L. Di Girolamo.
- E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano*, Bando di Ateneo per i giovani ricercatori di cui al D.R. 509/2022, settore ScientificoDisciplinare L-FIL-LET/11; P.I. F. Sielo; componenti: D. Carosino, L. Di Girolamo, G. Morrone, E. Porciani; costo complessivo euro 55.796,22;
- PRIN 2022 *The neo-Kantian reception of Schiller between Platonism and Kantianism (neoKaSch)*, Codice prg n. 2022N2WTM4. PI Chiara Russo Krauss, Università di Napoli Federico II; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Salerno, coordinata da Valeria Lo Casto. Componente dell'unità dell'Università di Napoli Federico II: Giovanni Morrone.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

- Convegno *Pasolini 101. Tra letteratura e intermedialità*, organizzato da E. Porciani, D. Carosino, L. Di Girolamo, F. Sielo, con C. Perna, e tenutosi il 25-26.01.2023 presso il DiLBeC;
- Panel *The Archive for Sustainable Communities*, panel a cura di L. Di Girolamo, F. Sielo, E. Fratocchi, nel Convegno internazionale «Heritage, Community, Archives», Sheffield Hallam University (UK), 12 giugno 2023.
- Panel *Vivere nell'ambiente letterario. Narrazioni e percezioni geo/ecocritiche dell'Italia meridionale*, a cura di F. Sielo e E. Fratocchi, nell'ambito del XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, Napoli. 14-16 settembre 2023.
- Convegno Internazionale *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità in letteratura, cinema e altri media* (DiLBeC, 8-10 novembre 2023), nell'ambito del Progetto di ricerca E.C.O., a cura di F. Sielo, L. Di Girolamo, E. Fratocchi e con la partecipazione, riguardo ai colleghi del DiLBeC, di D. Carosino, G. Morrone, E. Porciani, membri del GdR e di E.C.O., e di N. Barrella, G. Mauro, membri di E.C.O. Sono in corso di preparazione gli Atti, la cui uscita è prevista nel 2024 presso Franco Cesati Editore.
- 5° update del Seminario permanente *I Santi Internauti*, a cura di C. Santi e D. Solvi, aprile-maggio 2023.
- 6° update del Seminario permanente *I Santi Internauti*, a cura di C. Santi e D. Solvi, in collaborazione

con VSFS University of Finance and Administration – Prague, Università eCampus, AISSCA Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia, DiLBeC, novembre-dicembre 2023.

- Seminario internazionale *Ecocinema and Cultural Heritage. New Perspective on the Past*, a cura di Lucia Di Girolamo, “Culture & Creativity Research Institute” (CCRI), “Department of Culture and Media” della Sheffield Hallam University, a Sheffield (South Yorkshire, UK), il 13 dicembre 2023.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

- Laboratorio d.i. di filosofia della cultura. Edizione 2022/23. *Tecnica, corpo, emozioni. Il problema dell'uomo nell'orizzonte del XXI secolo*, a cura di I. B. D'Avanzo, F. Ferrigno e G. Morrone, con Marco Tamborini (Technische Universität Darmstadt, Visiting Professor presso il Dilbec), maggio-giugno 2023.
- Laboratorio d.i. di Geo-Ecocritica, III Edizione, a cura di F. Sielo, L. Di Girolamo e E. Fratocchi, destinato agli studenti del Corso di laurea Triennale in Lettere e del Corso di laurea magistrale in Filologia classica e moderna (aprile-maggio 2023).
- Laboratorio/seminario su turismo e sostenibilità a cura di A. Pellicano nell'ambito del Laboratorio d.i. sulla sostenibilità ambientale presso la Reggia di Caserta e il sito di San Leucio destinato agli studenti del CdS di Conservazione del Dipartimento Dilbec (e del Cds di Scienze del Turismo del Dipartimento di Scienze Politiche), maggio 2023.
- Eventi on line a cura di D. Santarelli nell'ambito delle attività della piattaforma Parresia (<https://www.youtube.com/@parresiaistoria>) e del Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>) (cfr. <https://www.eticopedia.org/multimedia>).

5. Prodotti scientifici dei componenti (dal 2020)

Personale strutturato

1. L. Di Girolamo, *Alchimia tecnica, identità e memoria. Due scatole dimenticate di Mangini e Pisanelli*, «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», XIV, n. 42, 2020, pp. 221-227. (Rivista di classe A)
2. L. Di Girolamo, *Paesaggi di fuoco. Sciara di Saitta e La sciara di Cancellieri*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», XVI, n. 45, 2021, pp. 227-232. (Classe A ANVUR)
3. L. Di Girolamo, *L'isola indocile. Capri: percorsi tra mito e turismo nel cinema fiction e non-fiction degli anni '50*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape», 1, 2022, pp. 3-15, (Classe A ANVUR)
4. G. Morrone, *Il concetto kantiano di cultura*, in «Archivio di storia della cultura», XXXIII, 2020, pp. 113-142. (Classe A ANVUR)
5. G. Morrone, *Orient und Okzident in der Kulturmorphologie von Leo Frobenius*, in E. Massimilla, G. Morrone (2021) (Hrsg.), *Deutschland und der Orient. Philologie, Philosophie, historische Kulturwissenschaften*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2021, pp. 331-356.
6. G. Morrone, *Between History and System. Heinrich Rickert's Concept of Culture*, in «Filozofija i društvo», XXIII, 2022, pp. 349-369. (Classe A ANVUR)
7. G. Morrone, *Schiller e la critica della cultura moderna*, in R. Carbone (a cura di), *Modernità e critica*, Napoli-Potenza 2022, pp. 161-184.
8. A. Pellicano, *Forest fires in the Lazio region: governance initiatives and good practice*, in «J-Reading - Journal of Research and Didactics in Geography», IX, 1, 2020, pp. 9-25. (Classe A ANVUR)
9. A. Pellicano, *Impatto ambientale e industria: il caso degli impianti cementiferi di Colleferro e Guidonia*, in “Geografie per l'Ambiente” a cura di Maria Luisa Ronconi, «Documenti Geografici», 2, 2021, pp. 255-270. (Classe A ANVUR)
10. A. Pellicano, *Le vie della transumanza meridionali tra vecchie e nuove prospettive economiche: il caso della Basilicata*, in “Lo spazio relazionale della transumanza: usi, valori, visioni” a cura di Meini M., Petrella M., «Documenti Geografici», 2, 2023, pp. 241-263. (Classe A ANVUR)
11. E. Porciani, *Bob Dylan e gli strimpellatori. La popular music nella narrativa del Settantasette e dintorni*, in «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», X, n. 19, 2020, pp. 377-400 (www.betweenjournal.it). (Classe A ANVUR)

12. E. Porciani, *L'autore che non era lui. Spazio autobiografico ed enciclopedia del visibile in Tommaso Pincio*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», IX, n. 17, 2021, pp. 44-59 (www.arabeschi.it). (Classe A ANVUR)
13. E. Porciani, *Canzoni, pensieri e parole. Sulla rappresentazione della popular music nella narrativa italiana*, in P. Carusi - M. Merluzzi (a cura di), *Note di colore. La storia dell'Italia contemporanea nella popular music*, Pisa 2021, pp. 291-307.
14. E. Porciani, *Versioni di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 20, 2022, pp. 75-95 (www.arabeschi.it). (Classe A ANVUR)
15. D. Santarelli, - D. Weber, *Stereotipi e anomalie nella caccia alle streghe in età moderna. Alla ricerca di un modello prosopografico*, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», LXXV, II, 2021, pp. 521-533. (Classe A ANVUR)
16. D. Santarelli, *Da Ereticopedia al Cantiere Storico Filologico. La storia del dissenso politico, religioso e intellettuale in una prospettiva di Digital & Public Humanities*, in G. Bonfiglio-Dosio - W. Panciera (a cura di), «*Concordes egimus annos*». *Scritti di amici, colleghi e allievi per Achille Olivieri e Sandra Secchi*, Padova 2023, pp. 229-240.
17. F. Sielo, *Margini e marginalizzazione in Carlo Bernari: un'analisi geocritica*, in «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», XI, n. 44, 2021, pp. 212-218 (Rivista di classe A)
18. F. sielo, M. Trifuoggi (Goldsmiths University), *My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante*, in «Journal of Modern Italian Studies», 2023, pp. 1-18. (Classe A ANVUR)
19. F. Sielo, *Animali, macchine, stranieri. Saggi sull'identità umana nella letteratura italiana del Novecento*, Napoli 2023
20. C. Santi, *Talent show e rivitalizzazione del rito*, in «Studi e Materiali di Storia delle religioni», 2021, n. 87, pp. 656-672. (Classe A ANVUR)

Si vedano, inoltre, Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato

- E. Fratocchi, *L'inferno dantesco nell'opera di Franco Fortini. Dai primi scritti agli articoli sul «Politecnico»: un ipotesto politico*, in V. Boccitto (a cura di), *Eredità dantesche*, Roma, Universitalia, 2023, pp. 67-85.
- L. Al Sabbagh, D. Santarelli, *Una figura ancora poco decifrabile del Cinquecento religioso italiano. Vecchie e nuove questioni su Pomponio Algieri*, in «Cristianesimo nella Storia», 43, 1, 2022, pp. 245-261. (Classe A ANVUR)

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia
- Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale (AIUCD).
- Cantiere Umanistico dell'Antropocene (<https://antropocene.fileli.unipi.it>).
- Culture & Creativity Research Institute (CCRI), Department of Culture and Media of Sheffield Hallam University, in Sheffield (South Yorkshire, UK).
- Centre for Studies in Neo-Kantianism, Friedrich-Alexander-Universität in Erlangen-Nürnberg
- ILIESI Istituto del Lessico intellettuale europeo e Storia delle Idee CNR
- Medici Archive Project (<https://www.medici.org>)
- Projet SYMOGIIH.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique LARHRA UMR 5190(CNRS / MSH-LSE)
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino
- Società italiana di storia della filosofia
- Società Italiana di Storia delle Religioni
- TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon)
- Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi
- Università di Roma Tor Vergata

- Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe
- University of Finance and Administration, Prague

7. Web of science

Art

Arts and Humanities Communication Cultural Studies

Film, Radio & Television Geography

History

Humanities Multidisciplinary Literature

Philosophy Religion

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

M-STO/06 (Storia delle religioni)

M-STO/07 (Storia del cristianesimo)

SPS/08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi)

Key words

Christianity; Comparative Literature; Contemporary Literature; Cultural Studies; Digital Culture; Digital Humanities; Digital Religions; Economic and Political Geography; Ecocriticism; Environmental History; Hagiography; Landtelling; Intermediality; Media Studies; Multimodality; Philosophy of Culture; Popular Culture; Popular Music; Public History; Religion; Sanctity; Visual Studies.

Settori ERC

SH1_9 Competitiveness, innovation, research and development

SH2_4 Myth, ritual, symbolic representations, religious studies

SH3_10 Urban studies, regional studies

SH3_13 Digital social research

SH5_2 History of literature

SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles

SH5_4 Textual philology, palaeography and epigraphy

SH5_6 Philosophy, history of philosophy

SH5_9 History of art and architecture

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity

SH5_11 Cultural heritage, cultural memory

SH6_6 Modern and contemporary history

SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

SH7_6 Environmental and climate change, societal impact and policy

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carosino

Ruolo: RTD B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Carotenuto

Ruolo: Professore Associato

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: RTD A

Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professoressa Ordinaria

Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTD B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini

Ruolo: Dottoranda

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Personale esterno

Nome: Luca Al Sabbagh

Ruolo: già Assegnista di ricerca presso il DiLBeC (fino al 04/09/2022)

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Francesco Baroni

Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia,

con borsa PNRR DM 351/2022 conferita dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Tommaso Calìò
Ruolo: Professore Associato, Università Roma Tor Vergata
Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del cristianesimo)

Nome: Sabato Danzilli
Ruolo: Dottorando, Scienze dell'Interpretazione, Università di Catania in cotutela con l'Università di Heidelberg (Germania)
Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della Filosofia)

Nome: Elisiana Fratocchi
Ruolo: già Assegnista di ricerca presso il DiLBeC (fino al 31/12/2023); Assegnista di ricerca, Università di Roma Tor Vergata
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Simone Lonati
Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia, con borsa PNRR DM 118/2023 conferita dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settori disciplinari: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Luca Palermo
Ruolo: RTDB, Università di Cassino
Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papasidero
Ruolo: RTD A, Università di Palermo
Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Antonio Salvati
Ruolo: Dottorando, Medium e Medialità, Università eCampus
Settore disciplinare: SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi

9. Responsabile scientifica

Nome: Elena Porciani
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)